www.pasadoenletras.com

Avivato

Buenos Aires, 4 de abril de 1955.

—¡Estos aparatos serán muy modernos, pero a mí me resulta más cómoda la pileta!

$ 1.50 en todo el país

DaBal

HOY DEDICADO A LOS LAVARROPAS

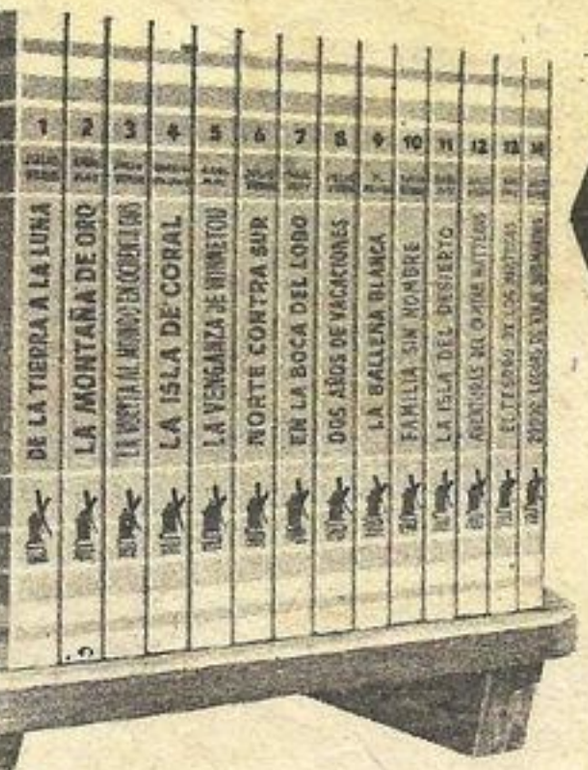
www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

¡Un mundo de aventuras y fantasía,

hallará el lector en las famosas obras de los grandes maestros Julio Verne y Karl May, que al lado de otros autores modernos, forman una cuidada colección de clásicas novelas de aventuras.

HOY, por PRIMERA vez, Vd. podrá adquirir en reducidas cuotas mensuales, esta colección de obras de moderna presentación y artísticamente ilustrada con dibujos a pluma.


1 DE LA TIERRA A LA LUNA
2 LA MONTAÑA DE ORO
3 LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS
4 LA ISLA DE CORAL
5 LA VENGANZA DE WINNETOU
6 NORTE CONTRA SUR
7 EN LA BOCA DEL LOBO
8 DOS AÑOS DE VACACIONES
9 LA BALLENA BLANCA
10 FAMILIA SIN NOMBRE
11 LA ISLA DEL DESIERTO
12 AVENTURAS DEL CAPITAN HATTERAS
13 EL TESORO DE LOS MIZTECAS
14 20.000 LEGUAS DE VIAJE EN SUBMARINO

$ 20.- POR MES

Una oferta excepcional de esta primicia: Por 30 días remitimos, **libre de gastos de envío,** a cualquier localidad de la República.

Colección "MOLINO"

DE LA TIERRA A LA LUNA
Julio Verne
LA MONTAÑA DE ORO
Karl May
LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS
Julio Verne
LA ISLA DE CORAL
R. M. Ballantyne
LA VENGANZA DE WINNETOU
Karl May
NORTE CONTRA SUR
Julio Verne
EN LA BOCA DEL LOBO
Karl May
DOS AÑOS DE VACACIONES
Julio Verne
LA BALLENA BLANCA
H. Melville
FAMILIA SIN NOMBRE
Julio Verne
LA ISLA DEL DESIERTO
Karl May
AVENTURAS DEL CAPITAN HATTERAS
Julio Verne
EL TESORO DE LOS MIZTECAS
Karl May
20.000 LEGUAS DE VIAJE EN SUBMARINO
Julio Verne
LA CABEZA DEL DIABLO
Karl May

Remita hoy mismo el Pedido adjunto a:
EDITORIALES REUNIDAS, S. A. ARGENTINA
Cochabamba 154 - 58 Buenos Aires

PEDIDO

Sírvase remitir a mi consignación una COLECCION "MOLINO", compuesta de 15 tomos con su correspondiente mueble lustrado para ser abonada en 1 cuota inicial de $ 30.- m/n y 12 cuotas de $ 20.- m/n cada una. Desde que se acepte mi pedido me comprometo a pagar su importe en la forma siguiente: $ 30.- que adjunto en cheque, giro postal o bancario a la orden de Editoriales Reunidas S. A., para aplicar al pago de la 1ª cuota una vez aceptado mi pedido, y 12 cuotas mensuales de $ 20.- m/n cada una, que remitiré dentro de los cinco primeros días de cada mes subsiguiente a EDITORIALES REUNIDAS S. A. ARGENTINA, Cochabamba 154 al 58, Buenos Aires. Una vez recibidos los tomos indicados y el mueble, me constituyo depositario de éstos, no pudiendo disponer de ellos antes de completar el pago total de su importe. Declaro ser mayor de edad y hallarme en pleno goce de todos los derechos civiles. Los libros y el mueble serán remitidos, francos de porte.

Fecha .....

Firma ..... Profesión o empleo .....

Nombres y apellidos completos .....

Nombre y dirección de mi empleo o negocio — Nombre ..... Calle ..... Localidad .....

Dirección particular — Calle ..... Localidad .....

Remitir los libros a: — Calle ..... Localidad .....

Pueden Uds. pedir referencias a: — Nombre ..... Calle ..... Localidad .....

La persona cuyo nombre se dé aquí no ha de servir como fiador en modo alguno, sino sólo para darnos informes respecto a la seriedad del interesado en cumplir sus compromisos comerciales.

EDITORIALES REUNIDAS, S. A. ARGENTINA
COCHABAMBA 154 - 58 - T.E. 33 - 5393 - BUENOS AIRES

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

DON FULGENCIO EN

avivato

Publicación adherida al I. V. C.

Dirección:
LUIS ALBERTO REILLY
Y JORGE PALACIO

EL LAVARROPAS

¿POR qué no habríamos de encontrar el origen del lavarropas en un tango?

Nació por la pintura realista que surgió de un fueye y habló al hombre: "¡y la vieja, pobre vieja!, lava toda la semana, pa' poder parar la olla con pobreza franciscana en un triste conventillo alumbrado a kerosén".

El hombre, entonces, tuvo vergüenza y se dió a la tarea de fabricar el lavarropas para sacar a su vieja de la esclavitud de la pileta y la tabla de lavar.

Es claro que los que lo idearon, posiblemente, no tuvieron esos complejos sentimentales, y sólo pensaron en un pingüe negocio. Pero, ¿por qué no adosarle esta parte romántica de su origen al lavarropas?

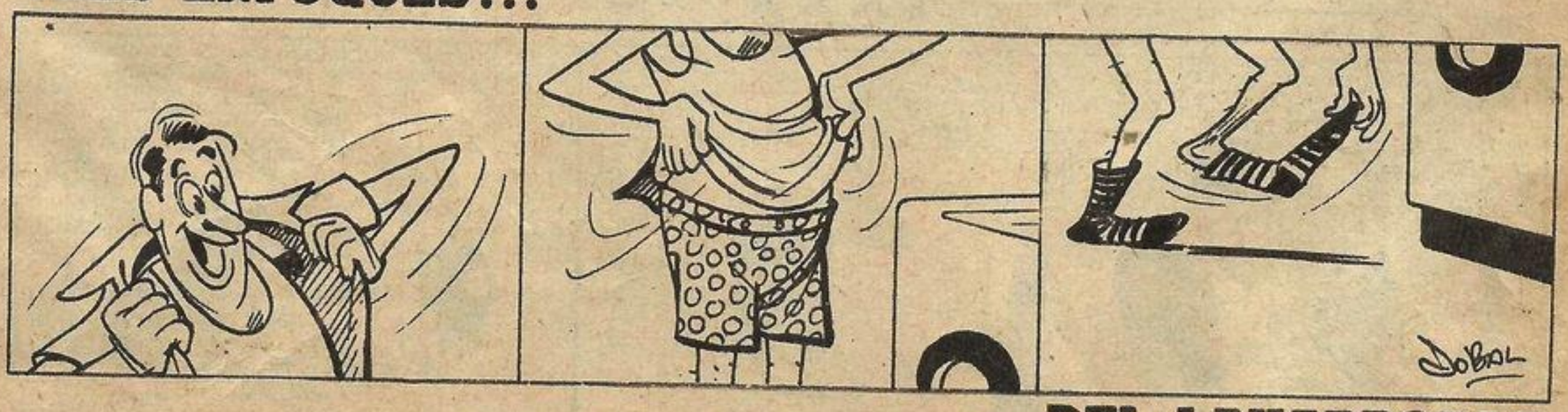
El confort del hogar sería sólo un pretexto. El que lo inventó —creámoslo así— fué un hombre de corazón de miga de pan.

Los porteños acogimos la era del lavarropas como el mejor regalo para la vieja querida en sorpresa de cumpleaños o en esa hora milagrera de fin de año y pan dulce que, con el descorchar de la pujante y democrática sidra, se nos llena el alma de cálido y hondo olor de madre y hogar.

El lavarropas es, pues, un símbolo de anhelo de buen hijo o de nuevo amo de casa que —¡líos de biberones, bombachas y pañales!— comienza a ser acariciado por voces pequeñas, blancas y dulces, que dicen **papá**...

Por eso, porque constituye todo un símbolo, dedicamos esta edición al complemento por excelencia de los hogares porteños, para que el tango ya no nos acuse de que "la pobre vieja lava toda la semana".

TRES ENFOQUES...



...DEL LAVARROPAS

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Radiografías Porteñas

Dibujos de DOBAL

LAVARROPAS

Textos de GIUS

EL lavarropas representa la versión rectangular y muy mil novecientos cincuenta y pico de las tradicionales lavanderas. Con todas las ventajas técnicas y prácticas que supone una maquinaria incapaz de "distraerse" un par de camisas y con todas las desventajas estéticas que cualquier señor de 1930, con lavandera churro, podría explicar mejor que nosotros.

EL LAVARROPAS TIENE UNA POSITIVA VENTAJA VECINAL SOBRE LA HELADERA: EL RUIDO.

FUNCIONAMIENTO

El lavarropas es uno de los intentos deshumanizadores del hombre que más humano le ha salido. Uno se planta delante de él, dispuesto a ensañarse con su aspecto árido y frío de cajón al laqué, y cuando ya está a punto de convencer a su auditorio de los peligros standardizantes de los artefactos hogareños, viene un vendedor y lo pone en funcionamiento. Y hete aquí que entonces todas nuestras teorías se desvanecen automáticamente, porque un lavarropas en funcionamiento cobra vida casi humana. Un lavarropas en funcionamiento sufre, suda, y hasta diríamos que razona. Hay veces en que su movimiento se concentra como para sacar esa manchita empecinada del cuello de una camisa. O para fregar con más energía aquel otro calzoncillo. Y esa ropa entre espumas, pasando tras el vidrio, figura un cerebro en afiebrada tarea. ¡Y qué decir de cuando centrifuga! Nosotros casi afirmaríamos que hacerlo centrifugar, es ensañarse con el lavarropas. Un lavarropas centrifugando pierde la noción de su resistencia y es capaz de dejar los tornillos en el intento.

¡Tantos años luchando por la abolición de la esclavitud, para ahora inventar el lavarropas y hacerlo centrifugar! No. ¡Es inhumano!

Estamos seguros que hay personas de buen corazón que usan su lavarropas, pero escurren la ropa a mano.

ENTRE LOS FLAMANTES PROPIETARIOS DE LAVARROPAS SE ENCIENDE DE INMEDIATO LA LUZ DE UNA CAMARADERIA SEMEJANTE A LA DE LOS FLAMANTES PAPAS, PERO QUE EN VEZ DEL CLASICO: "¿TIENE UN PIBE? ¿CAMINA?" SE MANIFIESTA CON OTRA PREOCUPACION.

EL LAVAR ROPA ES TAREA TRADICIONALMENTE FEMENINA, Y MUY POCAS ESPOSAS SE ATREVERIAN A HACER UN TRASPASO, PERO EN CAMBIO TODAS PUEDEN INSISTIR EN LA COMPRA DE UN LAVARROPAS. Y UNA VEZ COMPRADO... BUENO. UNA VEZ COMPRADO, EL LAVARROPAS ES UNA MAQUINA. Y MANEJAR UNA MAQUINA SI QUE YA ES TAREA DE HOMBRES.

ASPECTOS QUE OFRECE UNA MUJER LAVANDO A LA ANTIGUA, SEGUN ESTÉ CONFORME, O DESEE QUE EL MARIDO LE COMPRE UNA LAVADORA.

EL LAVARROPAS HA ACHICADO ENORMEMENTE EL TRABAJO DE LA MUJER. PERO ADEMAS HA ACHICADO OTRA COSA.

FACILIDADES

El lavarropas, junto con la heladera y la licuadora constituyen el trío más popular de Buenos Aires. Tan popular que hasta han creado, ellos solitos, un nuevo ramo porteño: el de artefactos para el hogar, especialidad que debe su existencia al sistema de ventas en cuotas. Pues a ningún habitante de Buenos Aires se le ocurriría comprarse un lavarropas al contado. Ni aunque tuviera la plata. No. El habitante de Buenos Aires gusta pagar una cuota y tener el artefacto en casa, porque así disfruta del encanto de una especie de milagro. Que es el de lavar cuatro kilos de ropa con el pedacito de lavarropas que corresponde a 266 pesos con cincuenta de su precio total.

SEXO

Con el lavarropas ha ocurrido un cambio de sexo sumamente curioso. Comenzó llamándose lavarropas, por eliminación de máquina lavarropas, pero al tiempo, y sin que nada justificara la operación, quedó convertido en el lavarropas. ¿Por qué? ¿Cuál es la palabra que reemplazó a máquina y varió el género? ¿Artefacto? No. No es usual. ¿Cajón? ¿Mueble? Tampoco. Y como no se nos ocurre nada que explique el cambio, creemos que ha de ser una reivindicación del sexo débil para terminar con el prejuicio de que todos los trabajos domésticos le corresponden.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

El detective Cuculiu

Por LANDRU

EL CASO DEL INDUSTRIAL ARCHIMAUT

EL detective Cuculiu llegó al lugar del crimen y encontró al lado del muerto una carta que decía:

"Señor Detective: Yo maté al industrial Archimaut. Lo espero en la casa de la calle Tapia 4310. Cuando llegue pregunte por el asesino. Adiós."

Ni lerdo ni perezoso, el astutísimo detective se caló su gorra a cuadros y se dirigió de prisa a la casa señalada por el criminal. Cuando llegó, Cuculiu golpeó con el puño la puerta y preguntó:

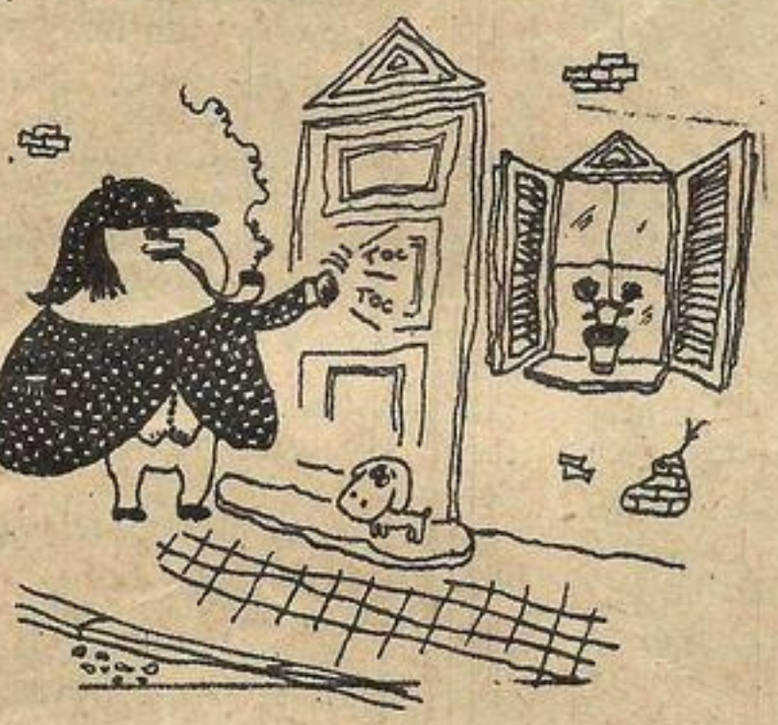
—¿Está el asesino?

—Me estoy poniendo los pantalones —contestó una voz siniestra.

Cuculiu dió unas cuantas chupadas a su infaltable pipa y luego de unos minutos gritó:

—¿Asesino, estás?...

—Me estoy poniendo la camisa —respondió el criminal.



El detective esperó un tiempo prudencial y golpeó otra vez la puerta.

—¿Asesino, estás?... —preguntó.

—Me estoy poniendo la gorra —dijo el asesino.

Luego de aguardar un par de minutos, el sagaz detective llamó otra vez:

—¿Asesino, estás?...

—Sí, estoy —contestó el asesino abriendo la puerta—. ¿Qué desea?

—La verdad —balbuceó Cuculiu, que parecía haber olvidado el motivo de su visita al criminal—. A ver, a ver, déjeme pasar.

—Rápido, que estoy apurado —apremió el criminal.

—¡Ah, ya sé! —exclamó Cuculiu—. Me parece que quería verlo para venderle unos terrenos... Pero no estoy seguro... En todo caso volveré otro día. Disculpe.

Cuando el sagaz detective volvía a su casa, recordó de pronto que buscaba al asesino para detenerlo por su reciente crimen al industrial Archimaut. De inmediato volvió sobre sus pasos, pero el asesino ya había desaparecido, sin dejar ahora mensaje alguno.

—¡Qué mal anda el correo! —exclamó contrariado Cuculiu—. Esta vez el asesino no me ha dejado ninguna carta.

Fácil movimiento

Activa la función intestinal

Tuil

EL LAXANTE MODERNO

Golpes torceduras

Untisal

donde lo pongan, calma.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

El petiso

BADARACCO

Por BILLY KEROSENE

EL DEL PILOTO

BADARACCO estaba horriblemente desmoralizado. El robo de mi piloto con el elefantito mascota adentro, ha consumido toda la pequeña fortuna que tuvimos durante esta magnífica temporada en Mar del Plata. ¡Y lo peor ni la más remota esperanza de dar con el chorro!

Es decir, eso se me puso en el cerebro, luego del incidente en el Casino con el dinamarqués de la pata de conejo. ¡Pero, al petiso, no!

—¡Vos te callás! ¡Dejame a mí! —decía esa noche a unos veinte metros de la entrada de la rula, donde me llevaba inmovilizado un par de horas—. ¿Quién te dice que si el que caloteó el piloto no se dió cuenta que tenía adentro la mascota y lo usó y le dió suerte, no trae el piloto como talismán al Casino?

La deducción tipo Philo Vance no estaba mal para el pequeño. Tan se había puesto en pesquisante el enano, que se puso a conversar al vesrre como por clave. ¡Si sería ridículo!

—Rami la raca al gomía. El topun si no es rrocho que se guepe un roti.

¡Me hacía poner colorado de veras! Si no le contestaba al vesrre, se ponía hecho una furia. ¡Qué idiota! Nos miraban los porteros. ¡Ridículo!

Me tuvo así cerca de una hora. De pronto empezó a hacer visajes. Con paso firme y ademanes pausados, un petiso corpulento con un piloto que, evidentemente, le quedaba más que grande, largo, se proyectó en la entrada del Casino.

¡Como una mosca se me pegó el petiso! ¡Nada de disimulo! ¡Me dió dos codazos en el hígado que casi más se los contesto con una piña!

—¡Es él! ¡Ahí está tu piloto!

Traté de reconocer mi prenda. ¡Parecía, sí! ¡Podía ser perfectamente! No era tanta la luz para reconocer detalles. Por otra parte, el tipo escondía la cara con las solapas. Quise contenerlo al peti, pero fué inútil. Me susurró:

—Hacete el de investigaciones —y antes que pudiera negarme se dirigió al del piloto y le dijo con una voz graciosamente imitación de cana—: ¡Sígame! ¡Soy Picho, el de la Federal!

Fué espectacular. El tipo se dió un susto bárbaro. Al volverse a la luz, fuera de la que proyectaba la entrada del Casino, reconocimos al hombre. ¡Usaba barba!

—¿Qué quieren de mí, señor?... ¡Soy inocente, señor!... ¡No quiero saber nada con lo de la Federal, señor! ¡Hable, por favor! ¡Hable, señor!...

Karadagián, el reciente campeón mundial de catch, evidentemente estaba pálido.

Con un coraje a toda prueba, el peti —para mí que no se había apercibido quién era— lo zamarreó.

—¿De dónde sacaste este piloto? —gritó.

—¡Eso no, señor! —gimió Karadagián—. ¡No me lo quite, por favor! ¡Desde que se lo compré a un tipo, tengo la suerte fenómena, che! ¡Piloto de la suerte, señor! ¡No la quite, por favor!

A través de las palabras del rompecartílagos, el petiso había estado en lo cierto:

—¡Permítame! —dijo Bada palpándole los bolsillos—. ¿Y el elefantito?

Karadagián lo miró sorprendido.

—¡La porquería de la elefantito hoy lo tiré a la basura, señor! ¿Qué eso, de la elefantito?

Casi el petiso le da un cachetazo.

—¡Estúpido! ¡Has tirado la suerte! ¡No es el piloto sino la mascota la que tiene el flúido!

Karadagián quería arrodillarse y juntaba las manos.

—¡No diga eso que me duele, señor! ¡No diga que tiró la suerte, por favor! ¡Yo entro, juego y vuelvo en seguida, señor!

Iba a cerciorarse. Lo esperamos. A los 12 minutos volvió descompuesto.

—¡Pega, señor! —gemía Karadagián.

Yo lo hubiera hundido de una torta. El petiso no quería por nada del mundo.

—¿Y la basura dónde está? —se iluminó el petiso.

Fuimos volando hasta el Hotel Manila donde se alojaba el siriolibanés. Hace cinco horas (ya hace rato que amaneció) que buscan.

No creo que tengan suerte de encontrar al elefantito. ¡Voy a que no!

ESTUDIE REFRIGERACION

El país necesita con urgencia TECNICOS CAPACITADOS en heladeras eléctricas. Usted puede ser uno de ellos estudiando nuestro moderno y UNICO curso sistema americano.

ESCUELA TALLER FULTON

CLASES PERSONALES

Con heladeras en funciones.

Taller de armado, desarmado y reparaciones.

Duración del curso: 3 meses.

Edad mínima: 18 años.

TERRERO 261
(Alt. Rivadavia 6300.)
IMPORTANTE: Tenemos un plan para hacer estudiar a los alumnos del INTERIOR. Pida INFORMES hoy mismo.

GRATIS Solicito me envíen informes.

AV.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... F.C.N. ...

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

HISTORIAS DE CINCO GUITAS

Textos y Dibujos
de FRANCHO

HOY: "Y A ESO DE LA MEDIA-[NOCHE COSAS DE NEGLOS HICIELON LA NEGLA DULMIO EN LA CAMA Y EL NEGLO DULMIO EN EL SUELO" [(1)

(1) Tal cual, pero entonces en tiempo de milonga.

1) Era la época heroica en que los esforzados mazorqueros difundían las buenas ideas con gran sacrificio. Según fuentes históricas fidedignas, por esa época ya se conocía el jabón.

¡CAJETIYA!¡YO TE VIA DAR "A QUIEN LE GANO BORELLO"!...
¡LA MADONA! ¡VIVA LA SANTA FEDERACIONE!
C.L UNITARIOS JUNIOZI DESAFIA 4a.
Viva la Fede

2) No era raro, entonces, que todas las mañanas Faustina se dirigiera al río a lavar ropa.

3) Faustina era una ingenua muchachita, en la flor de la edad, y en su inocencia no había malos pensamientos ni asomos de picardía.

4) Y un día conoció a Albino Glone, cuando éste buscaba cierta gloriosa y sacrosanta divisa punzó que había perdido en el río.

5) En un principio, Faustina trató a Albino con alguna frialdad, aunque no le resultaba del todo indiferente.

6) Fué así que pronto fueron novios. Y en las noches de luna, Albino regalaba los oídos de Faustina con bellas serenatas.

7) Pero el noviazgo duró poco, pues Albino se fué tras de quien prometía saciar sus apetitos inconfesables.

8) Faustina soportó su pena con resignación y estoicismo, a pesar de que el abandono de Albino significaba la pérdida de sus más caras ilusiones.

9) Y por aquí se pierde el rastro de Faustina. Lo único que se sabe de ella es que con el tiempo llegó a colaborar en una de las más cruentas luchas fratricidas comunes en esa época.

¿EN QUE CORRALON OS CRIASTEIS? ¿NO VEIS QUE ME MANCHAIS LAS PILCHAS, GRASON?
PIZERIA "LA UNITARIA"
UFA, NO ESCORCHEIS EXCELENCIA

10) Pero, lamentablemente, el final de esta histórica leyenda de hondo sabor autóctono se ha perdido para la posteridad, pues la introducción de costumbres bárbaras hizo olvidar poco a poco nuestras puras tradiciones.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

COMO CONPORTARSE EN SOSIEDA'

Por CESAR BRUTO

ALGUNAS CONTESTASIONES

HABIÉNDOME *algunos lebtores consultado aserca de siertas cosas relasionadas con el conportamiento sociaL,modales en reuniones,manera de hablar en público y otras indiosincrasias, yo agarro y les contesto con sumos plaseres para que todos se vayan formando esa educasión y colturA que sienpre es nesesaria,pero nadies sabe cuándo.*

A "Mario cavaradossI. La quiacA". — El conportamiento sosiaL abarca tamién las reuniones de la comisióN direbtivA del club del barriO,y sienpre queda muy feo eso de gritarle ladróN al senior tesorero,por más que todo el mundO lo sepa.Además, hay que recordar,cabaliero,que tamién algún día usté puede ser tesorero,y quentonses no le gustaría que nadies le refregara por la cara y en público sus faltas de contabilidá y lausensia de plata en cajA.Grasias por sus palabras alentorias.

A "Vinchenso gonsáleS y conpania, de capitaL".— Adentro de un tranvía, como en cualquier parte,sienpre se ve el conportamiento sosiaL de cada persona,pero cuando uno viaja no conviene esagerar para que no pase lo que vió mi primo andréS con sus propios ojos un día que iba en el 55.

Resulta de que todos los asientos del tranvía estaban lienos,cuando en una esquina subió una ansiana;entonses se levantó un seniorita y le dió su banco;al ver a la seniorita parada,un senior de sierta edá se levantó y le ofresió su asiento;entonses,un ninio se levantó para que se sentara el senior de cierta edá;al ver al chico parado,se levantó una seniora y lo hiso sentar; a la seniora le dió su asiento una seniorita,a la cual seniorita le sedió su asiento el senior de sierta edá,con lo cual volbió a pararse el ninio,y al ninio le dió su asiento la seniora ansiana que subió primero...

—¡He,la vacA !—gritó entonses el guarda,revoliando la maquinita para inponer más respeto—. ¡A ver si la terminan con tanta educasión,o los hago bajar del tranvía a todos!...

Por eso le repito, amigo mío: el abuso deducasióN,como otros abusos, puede ser de gran peligro.

A "Peregrino cabeserA, de bordO y tarifA". — Grasias por sus anplios vocablos de felisitasión,los cuales me insitan a seguir por la senda de la educasión y el deber, sin apartarme del trabajO y el sufrimiento.

A propósito de "deber",para su consulta aserca de "cuál sería el mejor conportamiento que uno tiene que tener enfrente de un cobrador...", yo le doy la siguiente contestasión:

Un cobradoR,aunque sea del sastrE,es una persona humana como cualquier otra,o sea que tiene su moral,su indiosincrasia,su sabor faire y otras yerbas.Por lo cual yo veo muy mal esa costunbre que tiene mucha jente de agarrar y soltar el perrO cuando golpea un cobradoR,o de salir al patio con un palo levantado,o mandar a un hijo para que le grite: *"Oiga, diga! ¡Dise mi papá que no está en casa,que venga después del 15 y que ojála reviente!"*

Con esa martingalA tan guaranga, grosera y poco formal lo único que se consigue es quel cobradoR se chinche y vaya a buscar un vijilantE y el asunto termine a tiroS.En canbio,con delicadesa y buenos ademanes se consiguen resultados homériCoS,o sea lo que hiso mi tío pascualinO con el cobradoR de los muebles que conpró al casarse, en 1923.

En lugar de sacarlo corriendo,cada ves quel tipo venía lo invitaba a pasar adentro y quedarse a tomar mate con fatura,con lo cual a la larga el cobradoR se hiso amigo de la casa,senamoró de mi prima la titA y se casó con ella... ¡Quién sabe cuántos cobradoreS podrían ser amansados del mismo modo,sin nesesidá de tenerlos que matar o herirlos graves para que no vuelvan!

En el próximo númerO, y asediado a muchos pedidos, daré algunas lesiones para comportarse correctamente en los cosrieS.

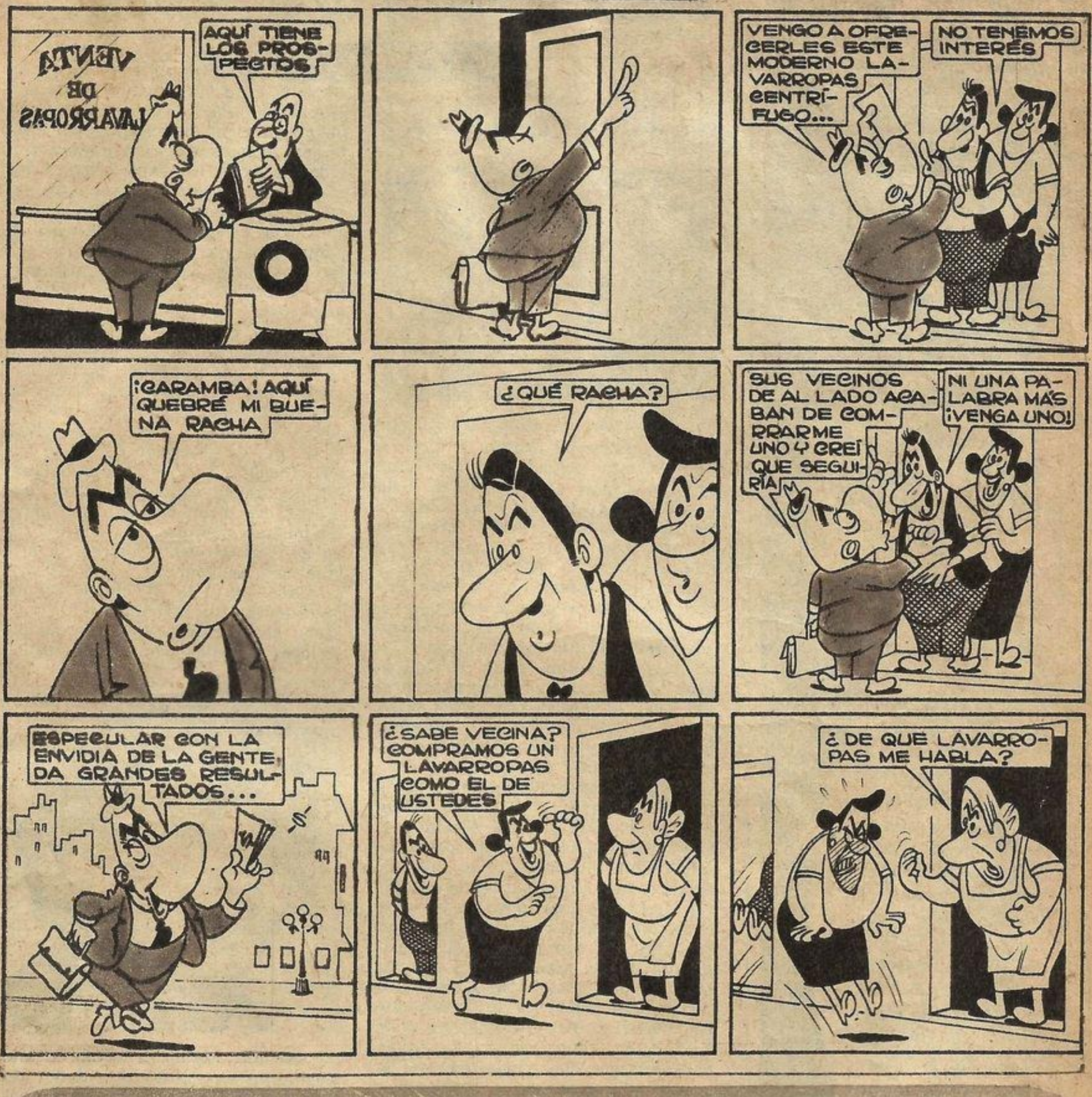
OTELO

¡AJA! POR ESO QUERÍAS VENIR A ESTE MÉDICO!/ TE ENTIENDES CON ÉL!
DOCTOR WHOR
¡ PERO NO QUERIDO, SON LOCURAS TUYAS!
¡NO LO NIEGUES! CUANDO TE DABA EL NÚMERO DE TELÉFONO 33 3333
PEDRO FLORES

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

AVIVATO


AQUÍ TIENE LOS PROSPECTOS
VENTA DE LAVARROPAS
VENGO A OFRECERLES ESTE MODERNO LAVARROPAS CENTRÍFUGO...
NO TENEMOS INTERÉS
¡CARAMBA! AQUÍ QUEBRÉ MI BUENA RACHA
¿QUÉ RACHA?
SUS VECINOS DE AL LADO ACABAN DE COMPRARME UNO Y CREÍ QUE SEGUIRÍA
NI UNA PALABRA MÁS ¡VENGA UNO!
ESPECULAR CON LA ENVIDIA DE LA GENTE, DA GRANDES RESULTADOS...
¿SABE VECINA? COMPRAMOS UN LAVARROPAS COMO EL DE USTEDES
¿DE QUE LAVARROPAS ME HABLA?

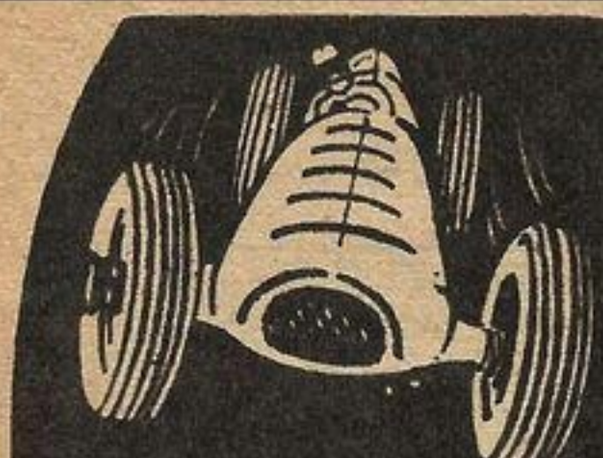
CIRULAXIA

JARABE DE FRUTAS

LAXO - PURGANTE SUAVE
PARA NIÑOS
Y MAYORES

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com



Excursión a
EE. UU.
CANADA y CUBA
en "EL CONQUISTADOR" de
BRANIFF

Presenciando las
500 millas
de
Indianápolis

ESTE AÑO, COMO TODOS, EVES organiza una excursión asesorada por personal especializado para presenciar las 500 millas de Indianápolis, la carrera más famosa del mundo. Completa el viaje la visita a DETROIT, NIAGARA, CANADA, NUEVA YORK, WASHINGTON, MIAMI y LA HABANA.

(Capacidad limitada)

Salida: 27 de Mayo
Regreso: 18 de Junio

PRECIO $ 19.940.

Solicite informes en:

EVES

TUCUMAN esq. MAIPU
T. E. 31-2556
1870/2918
y 32-7719

ROSARIO: Rivadavia 2547
SANTA FE: San Martín 918
MENDOZA: Garibaldi 99

EL PUNTO DE PARTIDA DE TODO BUEN VIAJE

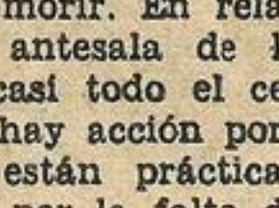
argos Propaganda

UN KILO DE CINE

Por BELGO

HEROES DEL MAR

BUENO, que uno nunca sabe lo que es el cine. De pronto le dicen a uno: a esta película le falta aire. Le han hecho una encerrona a la cámara. Está dirigida con criterio teatral. Esto del criterio teatral es el lugar común de la crítica. ¿Hay que aplicarlo a "Héroes del mar"? Porque a la acción no la han encerrado siquiera en una sala proyectada por Gori Muñoz. La encierran en un submarino; en una sección de un submarino que ya ha perdido su proa y su popa. Doce sobrevivientes esperan allí que la suerte los salve. Ocho se salvan y cuatro mueren; mueren rezando, que es también una manera valiente de morir. En relatar esa angustiosa antesala de la muerte se invierte casi todo el celuloide del film. No hay acción porque los personajes están prácticamente inmovilizados por la falta de oxígeno. Las almas, sin embargo, están activas, y uno lo ve en los ojos, en el falso desdén por el peligro que traducen las sonrisas, en el crispamiento de las manos, en el diálogo. Un diálogo realista, sobrio, candente. Al fin el submarino se hunde definitivamente. Las matemáticas de la Armada son muy crueles: no se pueden arriesgar cien vidas para salvar cuatro. El submarino se hunde. Sólo queda flotando en el recuerdo del espectador el talento del director Roy Baker, de John Mills, de Richard Attemborough, de Nigel Patrick. ¿Es esto buen cine? Que lo diga Calki, pero si no es buen cine quiere decir que hasta el mal cine puede ser bueno.



AGARRA

EN CARNE VIVA

VOLVEMOS a lo mismo. "En carne viva" —el título es tan lindo como injustificado— plantea un problema personal y excepcional. Una mujer —buena ella, inmejorable, con todas las virtudes explicadas en los tratados de ascética y algunas más— se casa con un desequilibrado. Lo que ocurre después es previsible. ¿Son tantas las mujeres que se casan con locos como para justificar una película? Sería curioso hacer una estadística. Pero, sin hacerla, uno se da cuenta de que una película consagrada a ese conflicto no es lo que, en propiedad, podría llamarse una película argentina. Lo cual no impide, ciertamente, ser una buena película. Y "En carne viva" lo es. Por su dirección y por su interpretación. Enrique Cahen Salaberry depura su estilo narrativo, desprecia los recursos fáciles e imita los buenos ejemplos. No, su manera no es original. Sin embargo, la originalidad esencial no existe; la originalidad es sólo el olvido de los precedentes. La dirección de "En carne viva" está a la altura de las mejores logradas por el cine nacional. Se dirá que no es mucha altura, pero peor es quedarse abajo. En cuanto a Ana Mariscal está menos bonita que en las películas españolas que revelaron su palmito y, en cambio, más expresiva. Tanto que no necesita la belleza, ni siquiera los modelos de Jorge de las Longas para que la tengan en cuenta. Alberto Closas y Jorge Rivier son los galanes que la enamoran. Closas, repitiéndose, y Rivier, superándose en un personaje que repele. Repeler, proponiéndoselo, es cosa que sólo Peter Lorre podría hacer mejor que Rivier. En cambio, sin proponérselo, repelen muchos.

ANDA

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

VIDA NOCTURNA

NO toda la vida nocturna de Buenos Aires transcurre en las *boites*. Sin embargo, la película de Leo Fleider no intenta salir de ese reducido escenario. Tampoco toda la vida nocturna es delictuosa. Pera la película de Leo Fleider parece un resumen animado del museo policial. Nos habría gustado un film más constructivo o, por lo menos, más decente. Sin embargo, a las cosas hay que tomarlas como son. Y tomándola como es y, si es posible, con soda, ésta resulta. Porque está bien construída. El asunto está pensado con sentido del interés y del crescendo. A tal punto que sin las atracciones espectaculares con que la productora aseguró la suerte de la taquilla —Hugo del Carril, sobrio y viril, cantando un tango; Aníbal Troilo, ese Paganini del bandonecón— "Vida nocturna" podría verse lo mismo. Por dos razones, entre otras: porque Leo Fleider dirigió sin alardes, con modesta eficiencia y con gran ecuanimidad para los intérpretes, y porque todos se ajustan a lo suyo, prefiriendo también la eficacia al divismo. Esa ponderación les permite —particularmente a Rolando Chaves— demostrar condiciones que los productores sin duda apreciarán. Siempre, naturalmente, que no las coticen demasiado alto.

AGRADA

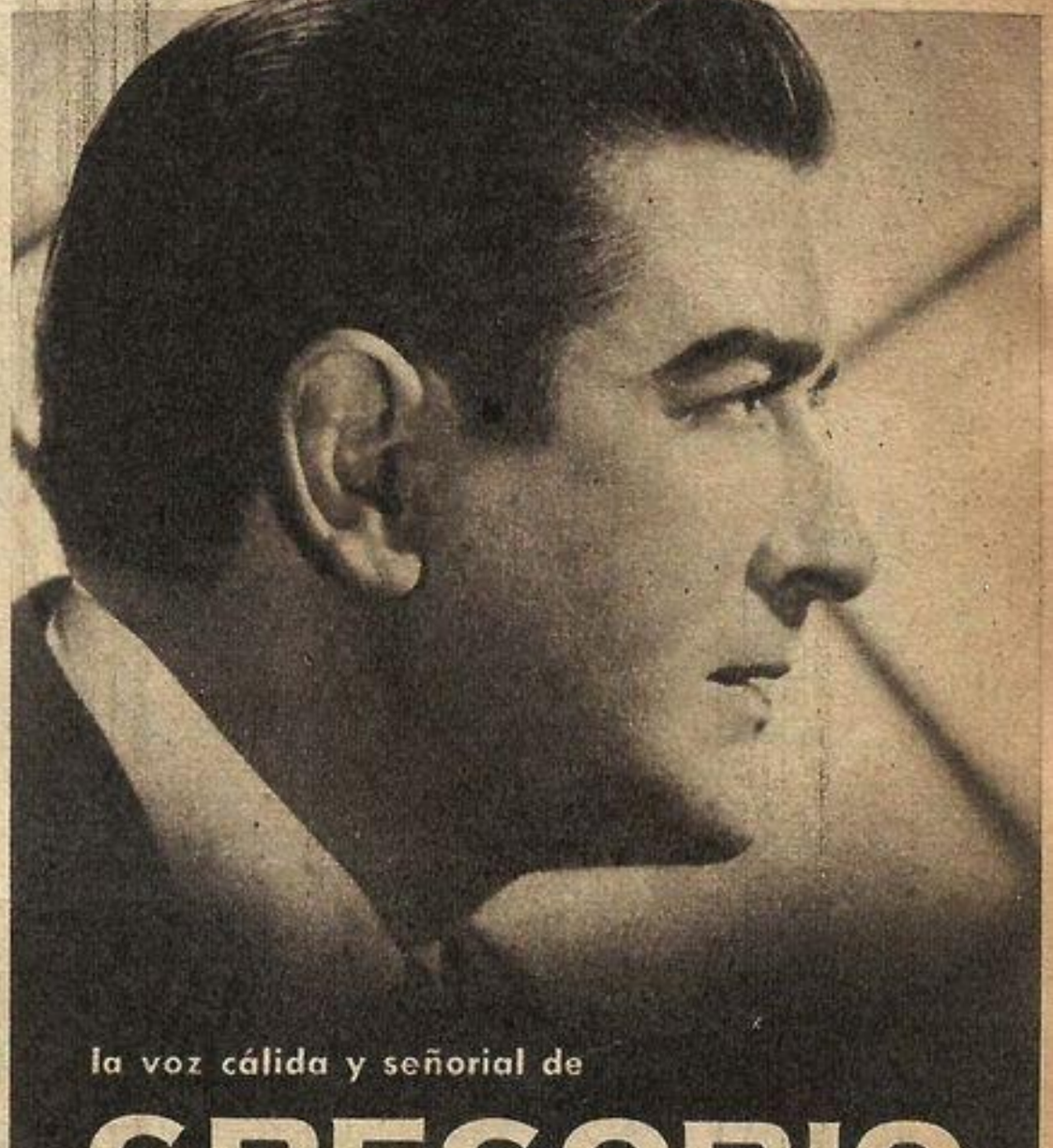
EL HOMBRE QUE DEBIA UNA MUERTE

ESTE Mario Sofficci no es tampoco el de "Prisioneros de la tierra". Ni el de "Pasó en mi barrio". Es, simplemente, el de "Mujeres casadas". Correcto, coherente, medido... y frío como la avenida Nueve de Julio en el día epónimo. Los señores Pondal Ríos y Olivari elucubraron esta vez una anécdota estrictamente policial, cuyo mérito consiste en comenzar en Chilecito y permitirnos ver algo de lo que pasa en La Rioja. Por desgracia, el calor norteño no refocila ni a Sofficci, ni a Amelia Bence, ni a Carlos Cores. Los pobres no consiguen sobreponerse a lo trivial del asunto, a lo absurdo de esos tres policías esperando detrás de una cortina que Cores envenene a su mujer, a lo convencional de esa protagonista que pasa de golpe de la ingenuidad más candorosa a la sospecha más torturante. Sólo Nelly Panizza se toma a pecho lo que hace. Se explica: es nueva en el cine. Al final, el hombre que debía una muerte la paga con una puntualidad que habría encantado al señor Hays. Pero Sofficci, que nos debía una película, sigue en deuda. Y le reconocemos capacidad y jerarquía para pagarla.

LA PASA MAL

ESCUCHE

todos los LUNES Y JUEVES
a las 21.45 por LR1 RADIO EL MUNDO
y su cadena de emisoras



la voz cálida y señorial de

GREGORIO BARRIOS

Modernas melodías! Ritmo y pasión del continente! En el programa de las estrellas

SONRISAS y MELODIAS

con la cordial simpatía de
JAIME FONT SARAVIA
y el encanto juvenil de
PATRICIA CASTELL
En el marco musical una gran orquesta bajo la dirección de
VICTOR BUCHINO
Libretos y dirección de
Miguel de Calazans

En cada programa el concurso "Miss Sonrisa 1955" para premiar las sonrisas más bellas de cada noche. Y recuerde:

LAS SONRISAS MAS BELLAS SON SONRISAS COLGATE

LAVE USTED TAMBIEN SUS DIENTES CON CREMA DENTIFRICA COLGATE!

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Don BELINDO

Por DOBAL

¡CABO CAYOSO! ME HE ENTERAO QUE EN LA ESTACIÓN HAY LINYERAS QUE JUEGAN AL NAIPE...

¡VAYA ENSEGUIDA Y ME TRAÉ AL PRIMERO QUE ENCUENTRE!

¡PRONTO CABO! ¡TENGO QUE ESCARMENTARLOS!

ESPERO QUE NO SE RESISTA NINGUNO... SINO TENDRÉ QUE VOLVER SOLO

VILLA TRANQUILA

¡AYÁ HAY UNO!

¡QUEDA DETENIDO!

LE JURO CABO, QUE TENGO MIS RÉDITOS AL DIA...

CUMPLIDA LA ÓRDEN, COMESARIO

DECIME VOS... ¿JUGÁS AL NAIPE?

YO... COMESARIO... LA VERDÁ QUE... JUEGO, SI... PERO YO...

¡AJA!

¡SEGUIME! ¡Y POBRE DE VOS SI NO CANTÁS!

¡ME DA PENA!... VI'A VER QUE MÉTODO USA PA' HACERLO CANTAR

HAY QUE SER BASTANTE OTARIO, PA' NO ALVERTIR ¡QUE CARAY! QUE'N VIYA TRANQUILA HAY ¡FLOR Y TRUCO E' COMESARIO!

¡CANTOR, Y DE LOS GÜENOS!

Las conoce? son CURITAS!

por su triple impermeabilización, sus "ojos" de ventilación y su marca registrada!

UNICAMENTE FADMA FABRICA CURITAS

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Anécdotas del

TIEMPO LINDO

Por Juan José de Soiza Reilly

EL LAVARROPAS

LOS directores de Avivato me piden: "Escriba algunas anécdotas sobre el lavarropas".

¡Pero amigos! Mi sección corresponde a los fósiles. Yo hablo en nombre de lo que ya no existe. ¿Acaso los etrúscos conocían la utilidad del lavarropas? ¿Insisten en que hable del lavarropas de mi tiempo? Bueno. Hablaré de la mujer casada...

* DIVORCIO

El doctor Juan B. Estrada fué uno de los jueces más originales y más probos que embellecieron los tribunales argentinos. Sus compañeros del barrio de Flores le llamábamos "Juanón". Hombre bondadoso y recto. Tan recto que ninguna ley podía torcerlo. Sus sentencias fueron páginas de moral, salpimentadas de humorismo.

Una pobre señora le presentó un escrito pidiendo su divorcio. "Mi esposo —argumentaba — me pega unas palizas bárbaras. Quiero que Usía disuelva mi matrimonio para siempre. No quiero que queden ni siquiera vestigios de mi casamiento".

Juanón puso al pie de la sentencia: "¡Imposible! El Código Civil, cap. VII, art. 64 dice: El divorcio que este Código autoriza, no disuelve nunca el vínculo matrimonial".

La mujer insistió: "Mi marido quiere matarme. Ayer me corrió con un cuchillo. Disuelva mi matrimonio, señor juez".

"No ha lugar".

"Pero señor juez —reclamó la señora en otro escrito— mi marido vive con una tonadillera africana, fea".

"Esto prueba —sentenció Juanón— que el marido de la infrascripta carece de buen gusto. No ha lugar..."

La mujer recurrió a un último argumento: "Mi marido me obliga a lavar la ropa de toda la familia. ¡Catorce horas diarias lavando en la pileta!"

"¡Basta! Acordado el divorcio..."

* ORACION AL LAVARROPAS

¡Bendita tú eres entre todas las máquinas que ha inventado el hombre! Vales más que todos los inventos modernos, desde la psicoanálisis hasta la Gina Lollobrígida. Gracias a ti, la mujer ha dejado de ser esclava de la tina; merced al divino milagro de tu mecanismo, ha disminuído el porcentaje de enfermas pulmonares; por obra de tus paletas e rodillos, los riñones de la mujer dejan de ser flotantes. Lavarropas de mi corazón, ¡bendito seas! Amén.

AHORA SON 3

los colores del 61 —

FIJADOR PALMOLIVE

VERDE AMBAR ROSADO

La misma calidad
La misma fórmula secreta
El mismo fino perfume

¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!
¡Qué calidad... y qué fino su perfume!

Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"

$ 2.90
$ 4.90
$ 8.80
$ 14.90

Super económico
1 Kg. $ 26.40

Industria Argentina

BIEN PEINADO TODO EL DIA

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

El club de los SOLTEROS

ADVERTENCIA

Si usted no está convencido que lo mejor es conservarse soltero: ¡Cásese!... ¡Peor para usted!...

¡MIRESE EN ESTE ESPEJO!

Conversaban las muchachas y una de ellas, dijo:

—Anoche me besó Carlos.

—¿Y tú qué hiciste?

—Cerré los ojos y pensé que era Eduardo.

¡OJO!

El hombre y la mujer se enamoran y se ponen de acuerdo para casarse. Desde ese instante viven permanentemente en desacuerdo.

DOS SOLTEROS MACANUDOS

Solteros de ley han resultado Pascual Gaichutta (no tenemos su dirección), y Gregorio Kustin, Cañada de Gómez 5291, Capital, que nos cuentan:

"Yo no me casé porque mi novia quería verme vestido de etiqueta en el día del casorio, y yo, ¡viejito!, la camiseta de Boca no me la saco por nada del mundo."

*

"No me casé porque los solteros sabemos más respecto a las mujeres que los casados. Si no fuera así, también estaríamos casados..."

¡ELLAS SON ASI!

—Y si él no trata de besarte, ¿por qué salís tanto con él?

—Porque, francamente, después de un día entero de oficina, me resulta un verdadero descanso.

LAVA LA ROPA, MULATA

Por PEDRO FLORES

—¡No, no, no! Yo sólo quiero ver esa demostración gratuita que hacen...

—También tenemos este modelo súper automático que con sólo accionar un botón...

—... y, además, este modelo tiene la ventaja que viene con una lavandera de repuesto por si se descompone.

—¡Claro que estoy segura que soy la mujer de la casa y que no pedí ningún lavarropas? ¿Para qué quiero un lavarropas?

La enemiga del hombre

Seguimos insistiendo, ¡mucho ojo con estas caritas de ángel! Hay que recordar constantemente que no siempre piden un chupetín o una vuelta en bote en Palermo, y que es lo más común que se destapen pidiendo un anillito de brillantes o lo peor: que uno se gaste los 15 pesos de la libreta...

PREMIADO CON $ 1.000

El tipo quiso animar la fiesta y manifestó en rueda de chicas, que era una fiera para las imitaciones. Y una de las chicas presentes le dijo irónicamente:

—A ver... ¿Por qué no imita a un idiota?

—En seguida —respondió imperturbable el joven. Y agregó—: ¿Quiere usted casarse conmigo?

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

RAMONA Y JESUS

¿FUISTE A VER EL LAVARROPAS QUE QUIERO REGALARTE PARA NUESTRO CASAMIENTO?
SI, JESÚS; EL HOMBRE ME EXPLICÓ COMO FUNCIONABA
¿TE HIZO LA DEMOSTRACIÓN LAVANDO UNAS PRENDAS DELANTE TUYO?
SI; Y DIJO QUE ÉL SE PONÍA A NUESTRA DISPOSICIÓN, PERO NO PODEMOS COMPRARLO PORQUE EL DEPARTAMENTO ES MUY CHICO
¡PERO ESE LAVARROPAS CABE EN NUESTRO DEPARTAMENTO!
EL LAVARROPAS SI.- ¿PERO DONDE METEMOS AL HOMBRE?

LA LUNA DE HIEL

HINCHA DE SCHOPENHAUER

La tranquilidad doméstica depende de que las ideas que haya tenido el hombre coincidan exactamente con las que haya decidido su mujer.

¡ESAS ESPOSAS!

Estaban de canasta los dueños de casa con unos amigos. Y sonó el teléfono y atendió la dueña de casa. Y al rato, dirigiéndose a uno de los señores:

—Preguntan por usted, Rodríguez. Dice su señora dónde ha puesto el extinguidor de incendios...

ETERNO FEMENINO

—Señora, ¡un feroz tigre ha entrado en su casa y está su esposo solo!

—¡Oh, qué suerte! ¡Ojalá recuerde que en la sala hace falta una piel!

ELLAS MANDAN

Hablaban de bueyes perdidos y le preguntaron cuál había sido el mejor consejo que había recibido en su vida. Dijo el tipo:

—Fué el de que me casase con la que hoy es mi esposa.

—¿Y quién se lo dió? —le interrogaron.

—Mi esposa... —contestó el tipo.

LINO PALACIO & CIA.

ES UN PRODUCTO L.P.H.

INDUSTRIA ARGENTINA

PEINES PANTERA

PEINAN LA VIDA ENTERA

El rubio más fino

Sportsmen

en paquetes de 10 y 20 cigarrillos

AHORA con protección metálica

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

LA VIDA color de uva

DEL TRAGO BAR

Conversaban en el estaño del Trago Bar, Pedrito Undagaray y el doctor Tomás Toro. Y dijo Pedrito:

—Lo que es yo, en mi bodega, tengo siempre algo de más de 60 años.

—¿Algún buen coñac? —preguntó el doctor Toro.

—No —contestó Pedrito—. Mi suegro.

PROVERBIO MOSCATEL

Vale más andar mal solo que acompañado por el vigilante.

AMADEO CURDELLI

Le preguntaron a Amadeo Curdelli cómo hacía para combatir el insomnio y respondió que con un vasito de vino cada hora.

—¿Y eso le hace dormir? —inquirieron muy interesados.

—Por supuesto que no —contestó Curdelli—. pero contribuye a alegrar la noche.

HACIENDO EL 4

Charla de dos curdas que se encuentran en la calle:

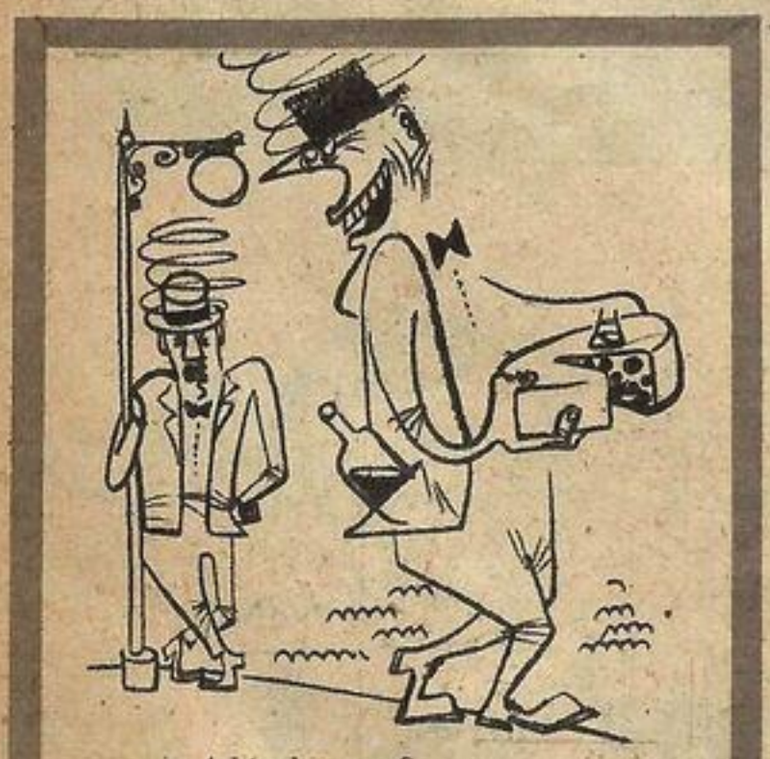
—Hola, ¿adónde vas?

—Iba a buscarte al boliche.

—Bueno, andá no más, que yo te espero acá.

CULTURA ALCOHOLICA

Cuando se consigue llegar a altas horas, tras una noche sumamente amable, uno de los detalles que más deben cuidarse, es el asunto de la luz. No prenda nunca ni fósforos ni encendedor para entrar al dormitorio, pues por lo general éstos originan un principio de incendio.



—¿Adónde vas?

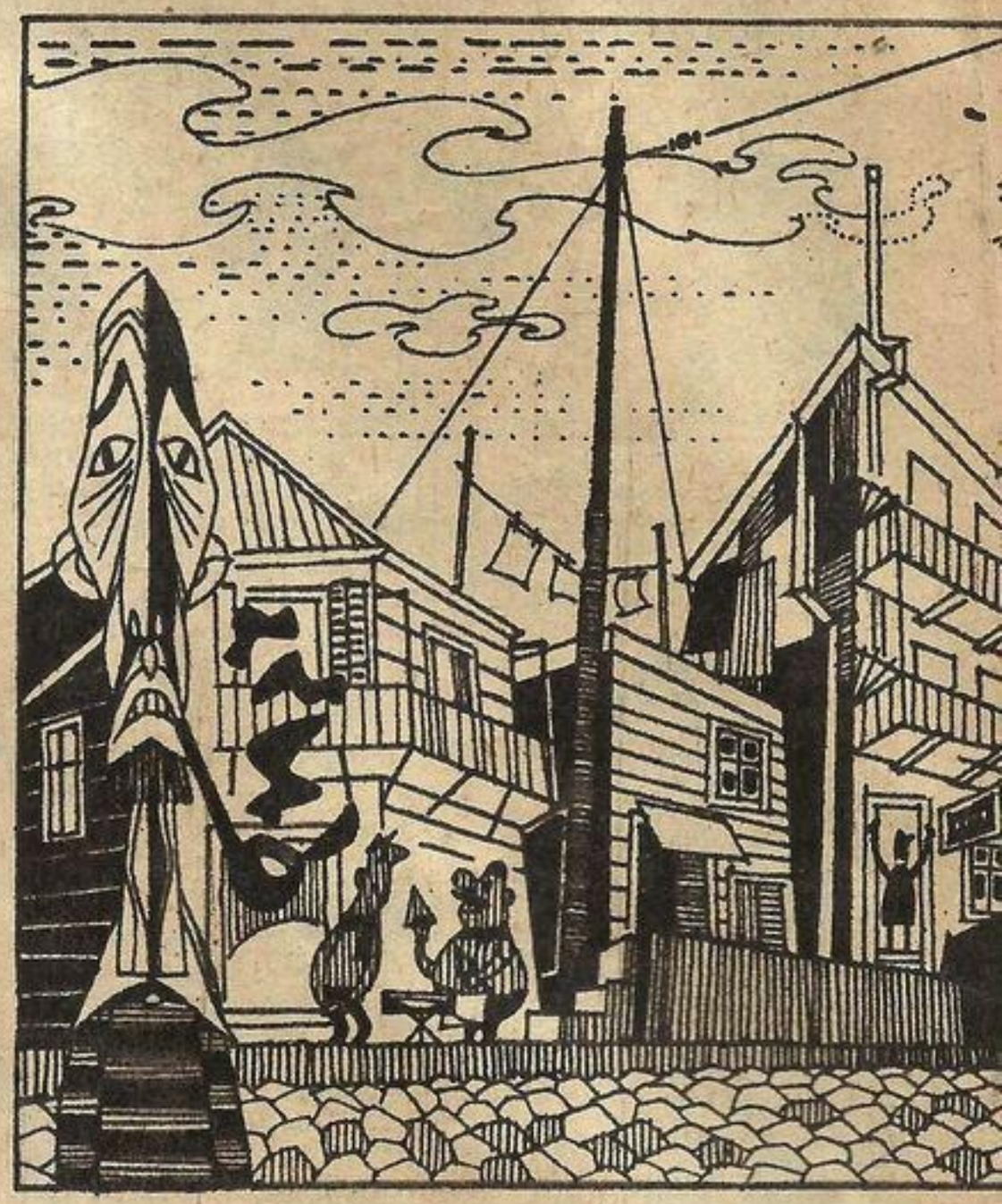
—A llevarles queso a unos ratones muy simpáticos que vi en mi último "delirium tremens".

Trate —arrastrándose en cuatro patas, es lo mejor— de prender el velador de la mesita. Eso sí, cuide de no pretender luego apagar el velador soplando. Es un detalle importante que puede echarlo todo a perder con su vigilante esposa.

EL DE LA UVA

Aquel negro no podía con su genio: cada vez que iba a un boliche pedía tinto.

COSAS Y COSO



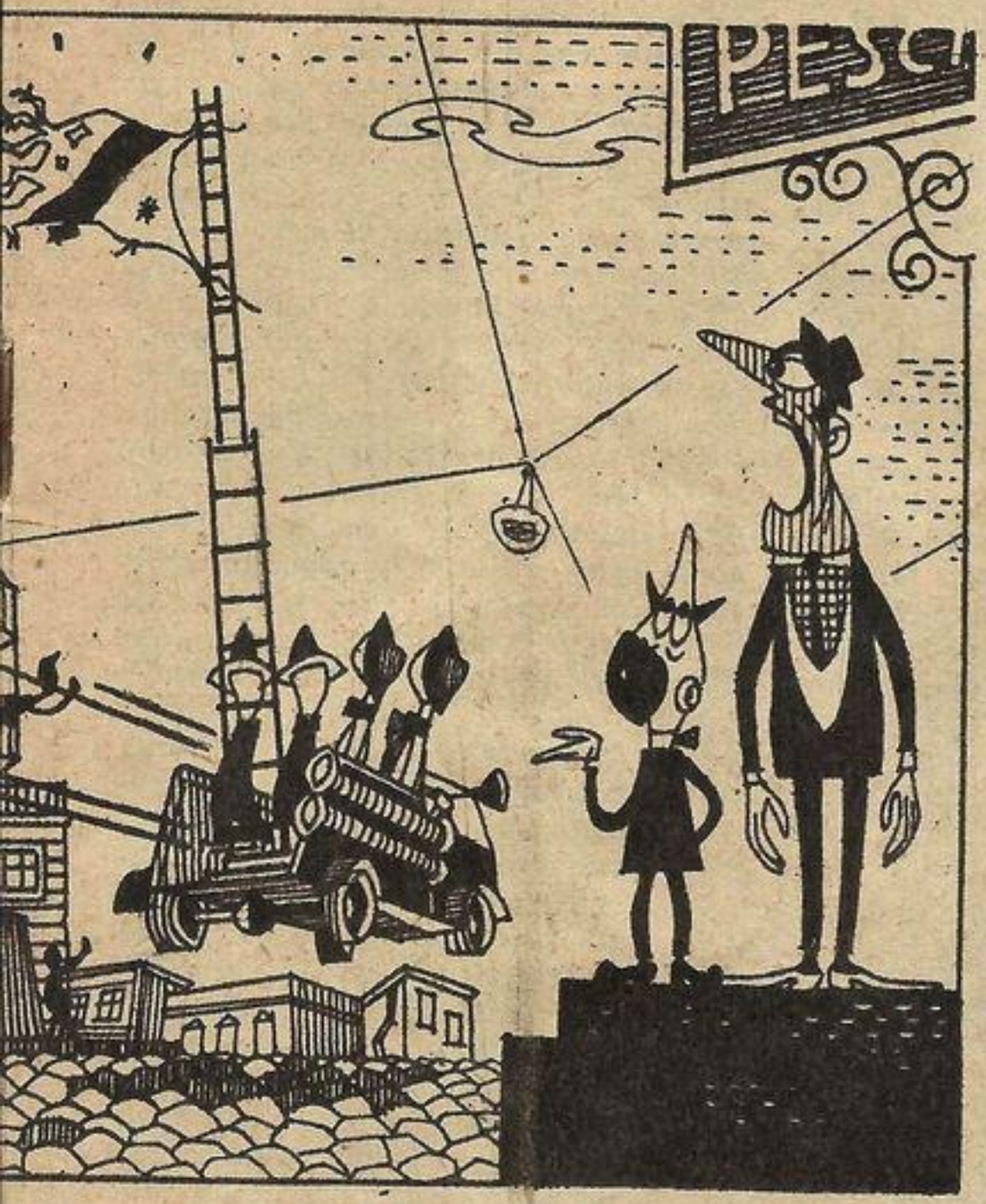
—¡Hum! Algo me dice que a los bomberos se jugó en la bombonera . . .

—¡Señor Guerrero! ¡Con sus manías de estar siempre en ambiente me parece que aquí hacemos un papelón!

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

S DE LA BOCA



untarios se les fué la mano en el partido que

—¿Ves?... ¡El Riachuelo es fenómeno, pi-e! De paso que lo cruzo, aprovecho para car-ar la lapicera fuente...

EL CLUB DE los mentirosos

SE OYO EN EL CLUB

Socio Nº 43.— *Para hombre discreto y silencioso, Jorge O'Connor, que vivía en Lanús. ¡Ese sí que era hombre discreto!*

Socio Nº 1.377.— *¿Tanto?*

Socio Nº 43.— *Figúrese cómo sería de discreto y silencioso que en seis horas que estuvo con la chica que le gustaba, lo único que le dijo fué: "Bueno, adiós".*

Socio Nº 1.377.— *¡Bah! Entonces para hombre discreto Ricardo Gallo, que vivía en Flores. ¡Ese sí que era hombre discreto!*

Socio Nº 43.— *¿Tanto?*

Socio Nº 1.377.— *Imagínese cómo sería de discreto que, al volver de la luna de miel, le tuvieron que volver a presentar a la esposa.*

3 PREMIADAS CON $ 10 CADA UNA

Néstor González era un espíritu tan práctico, que el día en que el médico le mandó hacer gárgaras, aprovechó para pintar el techo.

*

Aquel tipo tenía un perro tan largo y tan alto, que cuando cruzaba la calle los coches paraban creyendo que había una barrera.

*

Conocí a un tipo TAN, TAN, TAN, que se convirtió en tranvía.

Estas tres mentiras fueron remitidas, respectivamente, por Alberto L. Sorribas, 9 de Julio 521, Chañar Ladeado; Horacio A. Chiappe, Emilio Castro 316, Monte Grande, y por Vicente Cazorro, Azcuénaga 1541, Capital.

FAMOSIENTO

Víctor Gorosito, gran bajo del Scala, tenía una voz tan profunda, que un día la soprano se cayó adentro.

DIVULGUELO

Cuando Paderewski era chico, su lema era: Piano, piano, se va lontano.

¡HAGASE SOCIO!

Todas las semanas premiamos tres mentiras con diez pesos cada una y, a fin de mes, la mejor de todas con 50 pesotes. ¡Mándenos la suya y hágase socio!

ES CIERTO

Un director de cine norteamericano escogiendo el reparto de una película, dijo:

—Necesito dos nenes, de tres semanas... con experiencia.

LA VIDA ES MENTIRA

—¡Pero de qué lavarropas me hablan! ¿Dónde vieron algo mejor que esto?...

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Vampiresas 1955

Por JUAN MONDIOLA

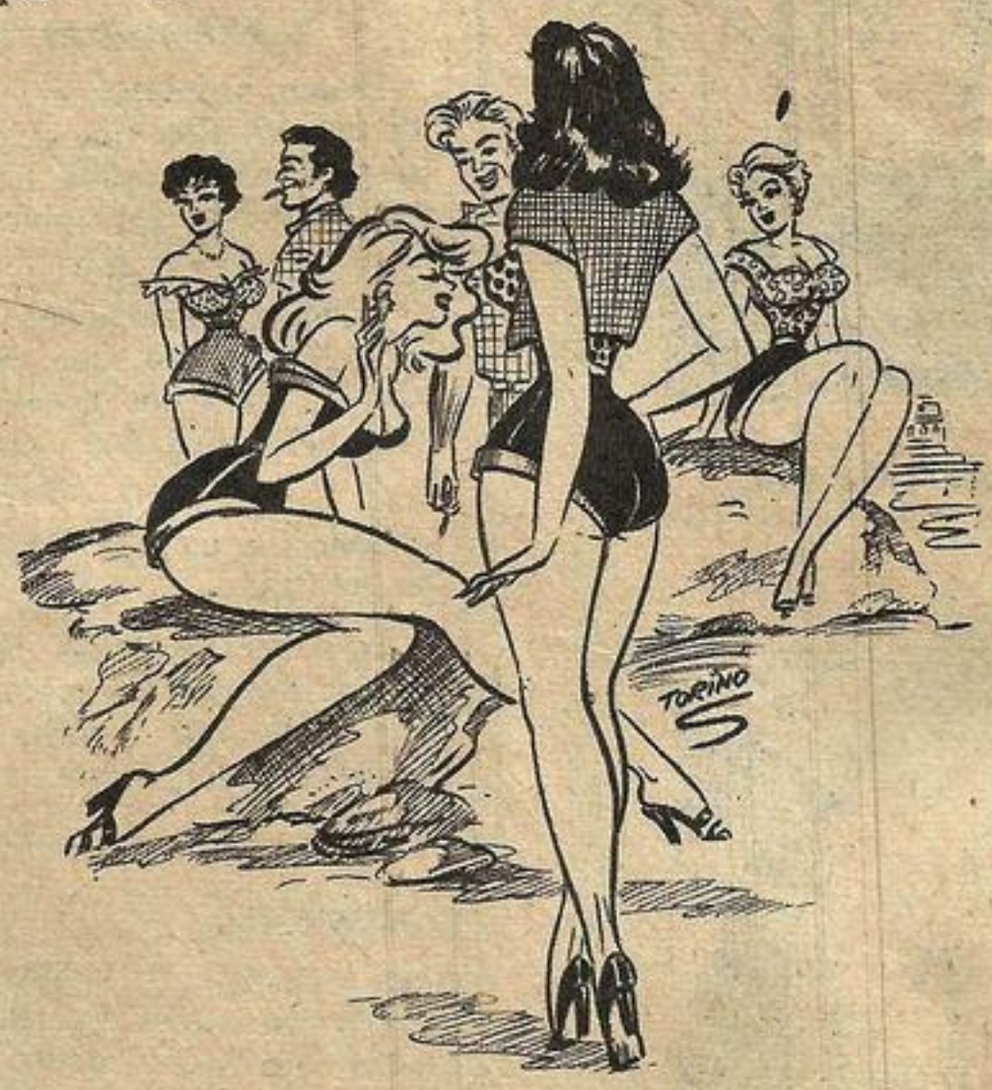
Ya estamos de vuelta en las luces. La pensión de Doña María, instalada en Punta Mogotes, levantó carpa y hemos vuelto a Buenos Aires. Mar del Plata es muy lindo y realmente sería una breva quedarse uno o dos meses más; pero si no volvés a chapar la herramienta y te la piyás que podés vivir en turista, lo más seguro es que te agarre el frío. Para que un punto verdaderamente rasca pueda hacer el veraneante, no hay más remedio que laburar. ¡Y si no, el caño lo espera!

No sé si usté sabe que a Miguelito Paredes lo invité yo. El pibe se había quedado en Buenos Aires, completamente en yanta y tirado; pero en cuanto me entreveré en la Casa de Piedra y chapé guita, le mandé un telegrama para que se viniera. Al principio, yo pensé hacerlo quedar nada más que tres o cuatro días; pero cuando yegó el momento de mandarlo de vuelta, me dió lástima y me ablandé. Total, lo que no se va en lágrimas se va en suspiros. No sería la primera vez que ahorrás guita por un lado, pero la tenés que vomitar por otro. Además, el pibe estaba tan enloquecido que decirle que se la tomara era un crimen!

La única contra de Miguelito es que si le seguís el tren te flagela. No se puede. Es peor que seguir un fúnebre. No es que yo me esté poniendo jovato; pero este mozo, con sus 23 marzos y un físico de fierro, te tiene al trote todo el día. Siesta no duerme. Apoliya cuando puede. En el mar hace un desgaste que te cansa de sólo mirarlo. Y a la noche se entrevera con unas minitas que nos hicimos amigos, y el programa era milonga corrida desde las diez y media hasta las dos de la mañana, sin contar alquilada de cabayos y carreras en bicicleta!

Lo que sucedió con Miguelito Paredes es que cayó parado en Punta Mogotes. Salvó una menor cuando ya empezaba a tragar agua. Esa hazaña, en la que yo colaboré haciendo mi rica bandera, se chimentó tanto que no había lugar donde no nos conocieran. Para mejor, la criatura que salvó es un kilo. De las amiguitas no te digo nada: ¡flor de budines! Y como las minas de esta época tienen piedra libre para entrar y salir de su casa, lo buscaban a Miguelito a toda hora y no hacían programa si no estaba él. Lo más grande del fato es que salían juntas varias amigas y todas andaban locas de la vida por el pibe. Entre paréntesis, por muy firme que sea la amistad entre dos mujeres, dura justamente hasta el momento en que aparece un punto que les gusta a las dos. Lo que, con muy ligera variante, es lo mismo que pasa entre los hombres. Yo tengo visto amigos del alma que después de veinte años de amistad fraterna, se odian a muerte cuando hay de por medio una ternera que se quieren morfar los dos!

De esa barrita me tuve que abrir. Para mí era mucho lío. A mí me encanta apoliyar la siesta. Después de mandarte una buena raviolada con medio litro de quebracho, el sobre se impone a gritos. Con Miguelito no había caso: siempre estaba en movimiento. Además, yo no estoy para andar corriendo carreras en bicicleta. Eso está bien para Clodomiro Cortoni, que en dos ruedas se la rebusca fenómeno; pero



andar pedaleando con un sol que raja la tierra, sinceramente ya no es programa para mí. El baile me gusta. Ahí sí me prendo; pero tampoco es posible vivir en conga perpetua. Este coso bailaba todas las noches. A muerte. Y no le hace asco a nada. Si el mueble baila bien o es un carro, lo mismo le da. El igual la saca, salta, patalea y al final como si tal cosa. Usté comprende que así no vamos a ninguna parte. Si yo saco a bailar a un carro, será porque como mujer es un kilo. En esos casos no me caliento con el baile: camino y la chamuyo en forma. Pero estos mozos de la nueva hornada, como Miguelito, ni bailan ni van a los bifes. ¡Y para colmo las acostumbran mal, porque hacen lo del perro del hortelano, que ni morfa ni deja morfar!

Sin embargo, la verdad es que no me abrí por eso solamente. Me abrí porque yo desentonaba entre esas criaturas. Mucha gente me miraba con desconfianza. Al principio me dió bronca y no hice caso; después, comprendí. Pensando bien, yo no podía seguir en esa onda. Resulta que la barra de budincitos amigas de Miguelito, viven permanentemente en pantalones. Aunque tienen un físico bárbaro, usan esos pantalonci-tos cortos y ajustados. Ese arreglo les parece lo más natural. Y si andan acompañadas con muchachos como eyas, a nadie le yama la atención. La gente no dice nada. Pero si ven, como me sucedió a mí, que un punto con cara de mandarina y sus buenos años de carpeta se anda haciendo el idiota con esas menores, salta la bronca en fija. Te campanean fulero. Las señoras mayores miran con el mismo espanto con que mirarían a un lobo metiéndose en un corral de ovejas; y los hombres serios, lentean con odio porque nos envidian. ¡Esos canayas te ensucian porque eyos no ligan!

Por una razón o por otra, lo cierto es que estaba mal colocado. Me controlaban mucho. Del qué dirán no me hubiera importado un corno; pero agarrar mala fama no habiendo ningún rebusque, no vale la pena. Entre esa elemento no se concreta nada. Mucho ruido y pocas nueces. Varias veces que salimos en barra con esos churros, les oí ventilar sus problemas. Sus cosas "serias". Y, aunque parezca mentira, el lote de vampiresas amigas de Miguelito, algunas de eyas con pinta y físico de mujeres hechas y derechas, no tenían otra preocupación que conseguir que la vieja les diera permiso para ir al cine o que el viejo las adornara para el pancho y la coca cola!

Un productor de teatro estaba interesado en conseguir un capitalista que le pagara el montaje de una revista musical. Consiguió el candidato y lo llevó al teatro donde estaban ensayando las coristas. Al verlas, lo único que hizo el capitalista fué: "¡Puaf!".

—¡Pero señor! —dijo el productor asombrado—. ¡Le presento a las chicas más bonitas del mundo y usted lo único que sabe decir es "puaf"!

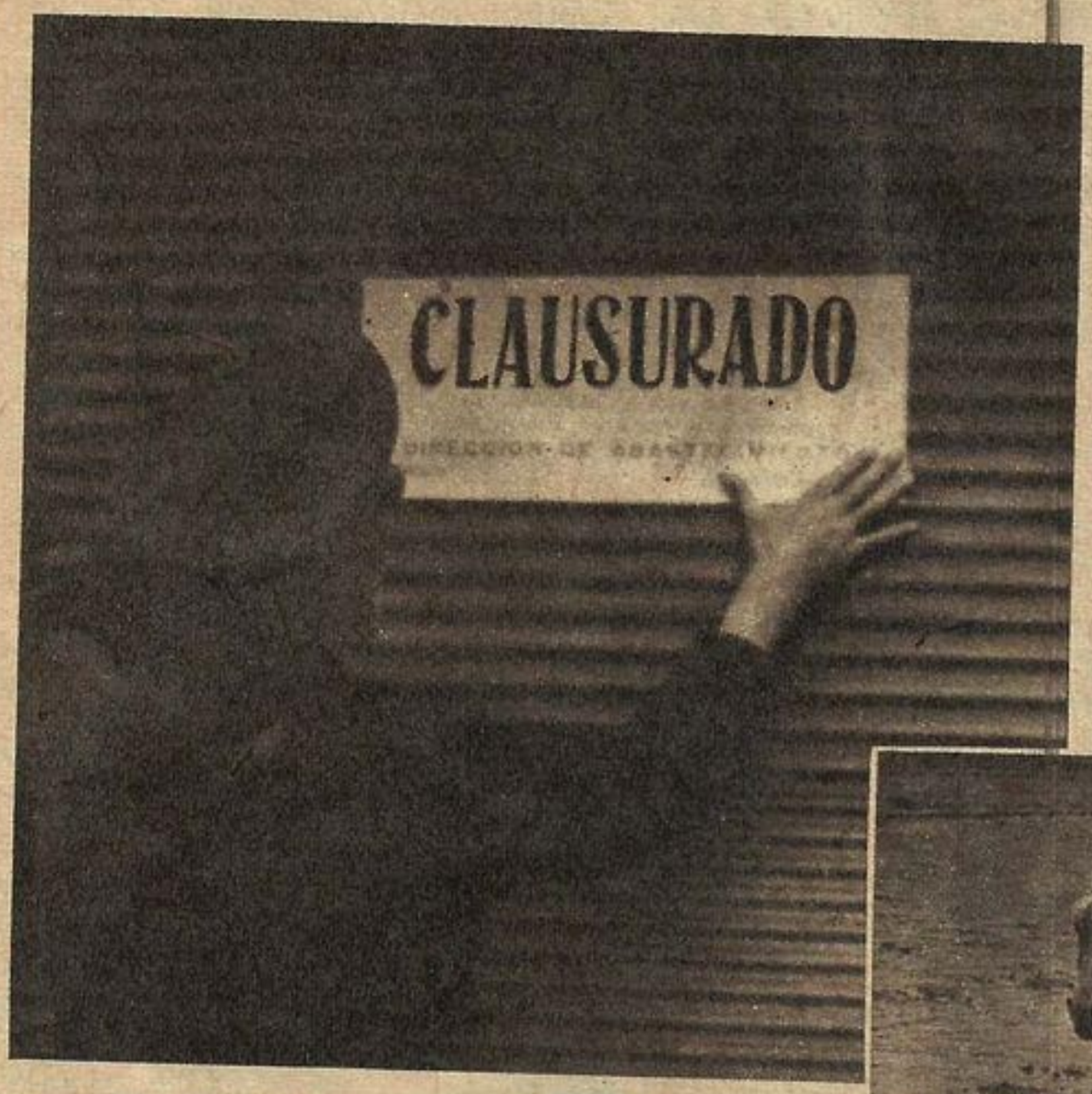
—No estaba pensando en las chicas —le contestó el hombre—. Pensaba en mi mujer.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

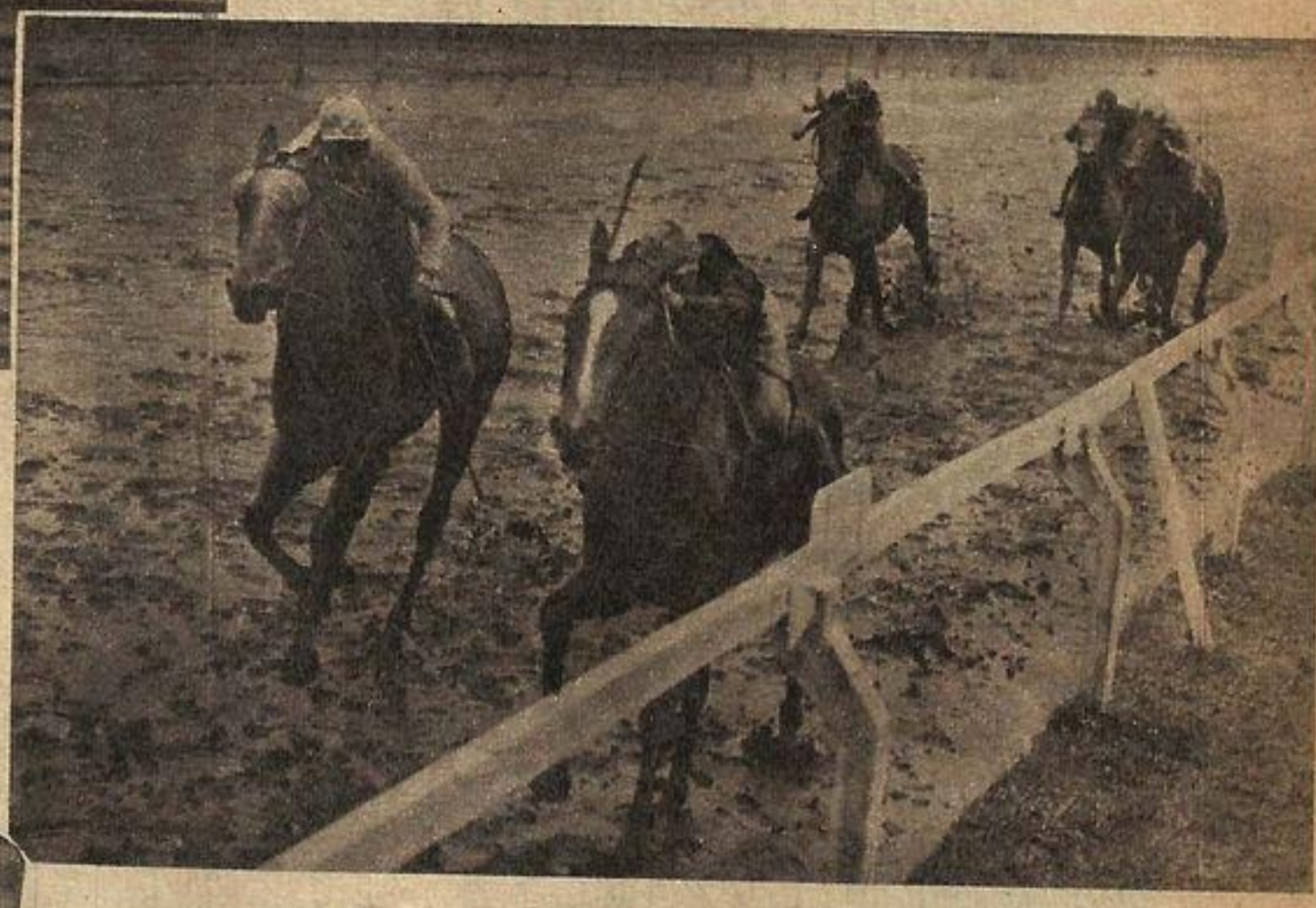
TRAPITOS AL SOL...

Por MIGUEL ANGEL BUSSO



El dueño de este negocio, al que un agente de la policía le pone la lápida, ofrecía el "mejor lavarropas del mundo" al irrisorio precio de 50 pesos, incluídos gastos de embalaje y remito por Correo. En un solo día recibió quinientos pedidos y a cada uno le envió un vulgar cepillo de lavar y un pan de jabón de batea. ¡Lástima grande que no lo dejaron seguir, porque en menos de un mes se paraba para toda la cosecha!

Se acercan al disco los competidores de una prueba disputada en el hipódromo del bosque en pista auxiliar tipo olla de chocolate. ¿Hace falta agregar que luego de la carrera los jockeys se tiraron de cabeza en un lavarropas para saber quiénes eran?



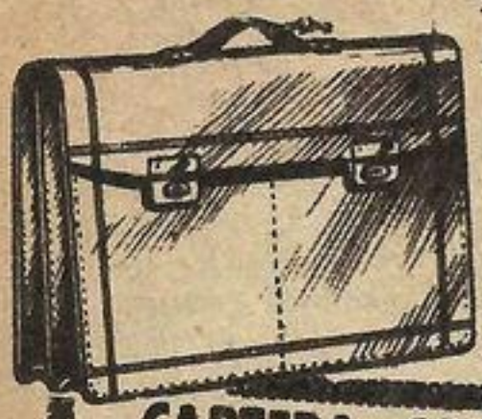
Konosito Kanashiro era feliz con su tintorería "Sol Naciente" pero desde que K. C. puso al lado de su negocio la venta directa al público, y en cómodas cuotas, sus famosos lavarropas entró en comba. A partir de ese día Konosito tiene doble pesadilla: el K. C. y el K. O. de Pascualito Pérez...

—Una vez compré por la calle un lavarropas de contrabando en sólo 500 pesos. Lo instalé en el patio de mi casa, puse en su interior tres kilos de ropa, coloqué el enchufe, di vuelta la llave y... no andaba. Llamé a un técnico en la especialidad quien luego de mirar el aparato sentenció: "No tiene nada". Respiré tranquilo pero me duró poco el alegrón. El técnico continuó: "Es la verdad, no tiene nada... no tiene bomba... no tiene paletas... no tiene rodillos... no tiene motor... en fin, no tiene nada"...

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

PARA COLEGIALES
CARTERA de CUERO
DESCARNE



CON DIVISIONES de 42 cm., $ 59.- 40 cm., $ 56.- 38 cm., $ 53.- 36 cm., $ 49.- 33 cm., $ 45.- y 30 cm. $39.90

SIN DIVISIONES de 42 cm. $ 39.-; 40 cm., $ 37.- 38 cm., $ 35.- 36 cm., $ 33.- 33cm., $29 y 30 cm. $24.90

CARTERA COLEGIAL
forrada de 38 x 28 cm. con bolsillo $ 19,90 sin bolsillo a $ 14.90

INDUSTRIA ARGENTINA

BOLSA SPORT
De lona azul o marrón de 39 cm. forrada $ 19,90, sin forrar 35 cm. $ 12,90 y de 32 cm..... $ 9.90

Envíos al interior, agregar $ 3.50 para flete.

SANTA FE 3378 - SUIPACHA 994
CASA CESTO

GRATIS FACILITO

y envío a cualquier parte del interior del país y Sud América, Bandoneón, Acordeón, Guitarra, etc. para el estudio por correo o personalmente

Clases personales todos los días de 9 a 21 horas

Envíe 20 Ctvs. en estampillas, mencionando este aviso y recibirá condiciones a vuelta de correo

Venta de Acordeones, Bandoneones, Violines, Guitarras, etc. nuevos y de ocasión. Muy baratos

SOLICITE CATALOGO

TALLER DE Afinaciones y Composturas
PRECIOS MODICOS

INSTITUTO MUSICAL
CASEROS 2658 Bs.AIRES
DITIFECI

Escribe Horacio S. Moyrialle

VARIOS NOVIOS TENIA Didi

Ilustra FANTASIO

PANCHO. — *(Novio de Didí.) (La calle está oscura.) (Crecen las tentaciones.) (Caminan en silencio con ruido de pasos de radioteatro de los sábados; Pancho suplica.)* Rica, ¿me das un beso?

DIDÍ. — Sí, Roberto.

PANCHO. — ¿Roberto yo, desgraciada?

DIDÍ. — *(Aspira el otoño con nariz respingada de primavera.)* Esta noche quiero recordar.

PANCHO. — ¡Pero no me llames Roberto!

DIDÍ. — *(Más aspiraciones.)* Pero él se llamaba Roberto. Dame la mano Roberto.

PANCHO. — ¡No quiero! *(Patea el suelo con patada de señorita.)*

DIDÍ. — Hemos terminado.

PANCHO. — ¿Con Roberto o conmigo?

DIDÍ. — *(Luisa Vehil.)* Vete. *(Le señala la calle larga con dedos de Juana la Loca.)* Anda. *(Regio ademán.)*

PANCHO. — *(Alma de perro.)* Ta bien. Soy Roberto.

DIDÍ. — Vení, parate debajo de este arbol que está bien oscuro, así no te veo la cara.

PANCHO. — Parece mentira.

DIDÍ. — Bésame, Roberto.

PANCHO. — Bueno Rosita

DIDÍ. — ¿Quién es Rosita?

PANCHO. — Esta noche quiero recordar.

DIDÍ. — *(Minga de regio ademán.)* ¡¿Así que tuviste a otra?!

PANCHO. — ¿Pero vos qué querés, a la final?

DIDÍ. — *(Alfonsina.)* ¡Yo te quería blanco, yo te quería puro!

PANCHO. — Puro soy.

DIDÍ. — ¡Puro grupo! ¡Andá, atorrante! Se acabó la poesía.

PANCHO. — ¡Así que vos tuviste un Roberto, pero yo no puedo haber tenido una Rosita!

DIDÍ. — ¡Para mí, Roberto no significó nada! Lo conocí en un colectivo. Nos amamos durante el viaje. Fué un amor platónico, salvo los naturales barquinazos y esas cosas con mucha gente.

PANCHO. — ¡Pero te acordás de él!

DIDÍ. — ¡No entendés nada! Es una cosa psicológica. Las imágenes acuden tumultuosamente al espíritu y surge el capricho en la noche tibia. Las mujeres somos seres patéticos, llenas de criaturas mentales. No amamos a los hombres; amamos el recuerdo de los hombres.

PANCHO. — ¿Entonces a mí no me amás!

DIDÍ. — Te amaré cuando me hayas abandonado.

PANCHO. — ¿Yo te voy a abandonar?

DIDÍ. — Sí, en la esquina. Me está esperando Carlitos.

PANCHO. — ¡Có... cócócómo!

DIDÍ. — No hagas papelones. Carlitos estuvo de novio conmigo y me espera para devolverme las cartas. Separémonos discretamente.

PANCHO. — ¿Y cuándo nos vemos?

DIDÍ. — Cuando me pelee con Carlitos.

PANCHO. — ¿Pero no viene a devolverte las cartas?

DIDÍ. — Claro, pero vos sabés lo que son esas cosas: cuando él extienda la mano para devolvérmelas, mi piel fresca rozará la suya y entonces volverá a caer como un gil. Así comenzará el segundo capítulo. Y luego, naturalmente, nos pelearemos otra vez y...

PANCHO. — *(Solloza y sacude el árbol.)* ¡Pero a cuál de los dos querés!

DIDÍ. — ¡Es tan grande mi indecisión! ¡Cómo envidio a las mujeres de antes! Mamá tuvo un solo amor.

PANCHO. — ¿Antes o después de casada?

DIDÍ. — *(Se enfurece llena de teatro.)* ¿De mamá vas a decir eso vos, repulsivo? ¿De la santa madre que como dice el tango hay una sola?

CARLITOS. — *(Que se cansó de esperar.)* ¡Ufa! ¿Venís o no venís?

DIDÍ. — ¡Déjame que estoy matando a esta porquería! *(Pega rodillazos para arriba.)* ¡Tomá, tomá, tomá, tomá!...

CARLITOS. — Bueno, aquí están las cartas. Dáselas.

DIDÍ. — ¿A quién? ¿No son mías?

CARLITOS. — ¿Qué tuyas? Las tuyas te las devolví el año pasado. Estas son las que me mandó tu mamá cuando le agarró el berretín de los morochos y me hablaba por teléfono. Chau.

FIN DE LA COMPLETA

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

CICUTA

SEÑOR CICUTA, PASE POR MI OFICINA
"GRAN TIENDA" GERENCIA
NECESITO DOS VENDEDORES PARA LA SECCIÓN LAVARROPAS
CÓMO NO, SEÑOR. TRATARÉ DE CONSEGUIRLOS HOY MISMO
SOMOS LOS NUEVOS VENDEDORES QUE TOMO EL SEÑOR CICUTA

¡hágase publicitario!..

GANE FAMA y FORTUNA

practique 3 meses en una buena agencia:

Krasno publicidad

Familiaricese con los sistemas y elementos que utilizará en su vida profesional!

clases personales y por CORRESPONDENCIA

nuevo

Grupos reducidos, diurnos y nocturnos

Promotor de publicidad

¡Conozca Sistemas de Impresión, Medios Publicitarios, investigaciones del mercado y todo lo que le permita encarar con éxito y certeza la creación, realización, impresión y venta de la publicidad gráfica y general.

Dibujante aprendiz y adelantado

¡Progrese rápidamente con los conocimientos técnicos y de concepto que le exige la Publicidad Moderna!

ASESORAMIENTO GRATUITO (Durante y después del curso)

Visitas comentadas a establecimientos gráficos

ABUNDANTE MATERIAL DIDACTICO

escuela agencia de publicidad

SOLICITE INFORMES SIN COMPROMISO

FILIAL DE KRASNO PUBLICIDAD

NOMBRE .....

DIRECCION.....

LOCALIDAD..... F. C.....

SANTIAGO DEL ESTERO 643

T. E. 38-8417

¡ESAS COSAS DE MIREYA!

Ilustró MIREYA ZULIANI

—Según las últimas noticias que tengo, en 1955 se seguirá usando este modelito que hizo furor la temporada pasada. ¿Es precioso, verdad?

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

PEPE EL RONCO

Por MIGUEL ANGEL BUSSO

J. J. NELSON

NO todos los que regresan de Mar del Plata pueden salir diciendo que les fué debute en la Casa de Piedra. Nosotro entramo en esa variedá seleta gracia a la Isolina, que tiene su rica potra para el naipe. Pero ese detaye lo pasamo por alto en la barriada. No podíamo pasar por chauchones ante esos liendres a los que invitamo a un par de vueltas de choppes, con sus correspondientes acoples, que

iban del maní, al poderoso sánguiche de mortadela, porción obrera. Y ayí, en el feca donde es patrón y soto el socio Cero Uno, entramo en un aparte a charlar de Robespierre y su futuro en las pistas.

Por mayoría soluta resolvimo esperar los cotecimientos hasta tanto yegara en nuestras propias manos el programa clásico de la temporada.

—*Hay que yevarlo despacio* —sentenció el Fuma—, *carreras tenemo siempre y pingos como éste a cada muerte de avispa.*

—*¿Y no se apoliyará con tanto cebo?* —preguntó Sagastume.

—*¿Y para qué se hizo el estrenamiento?* —replicó el negro—. *Hay que estrenarlo todos los días como los jugadores de fútbol, los atletas de atletismo y como se estrenan las bataclanas del Maipo y del Comedia... caso contrario se le engarrotan las de andar y terminan igualito que aquel pingo que tenía el amigo J. J. Nelson, ¿lo fichan?...*

Algunos dieron el okey y otros el ya clásico ¿y ése a quién le empató?

Por lo mimo y en vista que no había una y nanimidá Fumita, luego de tirarse el marrón para el lado de la nuca y de mandar al pozo su semiyón, entró a desasnar a la gilada de esta suerte:

—*Jota Jota Nelson es ese masticador de micrófano que cuando el tango andaba aplastado por los fostro y los boleros, se mandó la cruzada del recuerdo y salió ganando por muerte. Ese golazo en favor del dos por cuatro lo yenó de biyetes y el hombre entró aserlo circular. Se compró un pingo de carrera que le costó su buen cacho de pulmón y entró a soñarla a cuenta del Nacional... Pasaron los meses, varios mesadris y el pingo siempre yeno de cosas raras: que sobrecañas, que sobregüesos y sobre todo, ¡qué sobreprés-tamo para el pobre Nelson!*

—*¿Nunca ganó?* —preguntó uno.

—*No se apure a los contecimientos y espere* —prosiguió el negro—. *Más esperó Jota Jota y mucho más su medio pomelo, a la que le había prometido regalarle un buen techo cuando debutara el pingo.* —Y luego de darle otro amasijo al semiyón y de relojiar que toda la barra estaba tenta a su parlotío, martiyó:

—*Le cambió cuidadores, lo hizo tratar por curanderos y hasta yevó una vela grandota, pero el mancarrón seguía con sus ñañas gastándole la guitarra y la pasensia... Al año tuvo la recompensa esperada: el pingo entró a la cancha, aprontó ligero y desde ese momento Nelson mangó gomias, vió usureros y estuvo un mes sin fumar...*

—*Igualito que el tango* —clamó Cable Pelado.

—*Otra que tango ¡milonga pura, ñato! y cuando yegó el día del d bú: rejugado y a la derecha!...*

A esta altura del relato el negro se mandó un alto. Dominaba el suspenso y todo pagamo la consecuencia. Tuvimo que aguantarlo mientra se servía otro semiyón, lo paladeaba, se secara con la manga del saco, prendiera el pucho y recién entonces siguió:

—*En la carrera corrían doce en total. Once yegaron al disco. El del gomia agarró el tranco y no yegaba nunca. Desde la perrera le tiraron una soga para que se ahorcara solo. Nelson yoraba de parado. Desde esa tarde nunca más quiso saber nada de nada de cabayos de carrera, pero eso sí: se dió el gusto de hacerle el techo a su pior es nada...*

—*¿Mangando siempre?* —preguntó Sagastume.

—*¡Nunca!* —remachó el negro—. *El petiso era de palabra y cumplió. Prometió hacerle el techo luego del debú del pingo y se lo hizo nomás... con el cuero...*

Decía un tipo, famoso por su larga soltería:

—La mujer busca la compañía del hombre porque no ha aprendido a aburrirse sola.

VENDETUTI

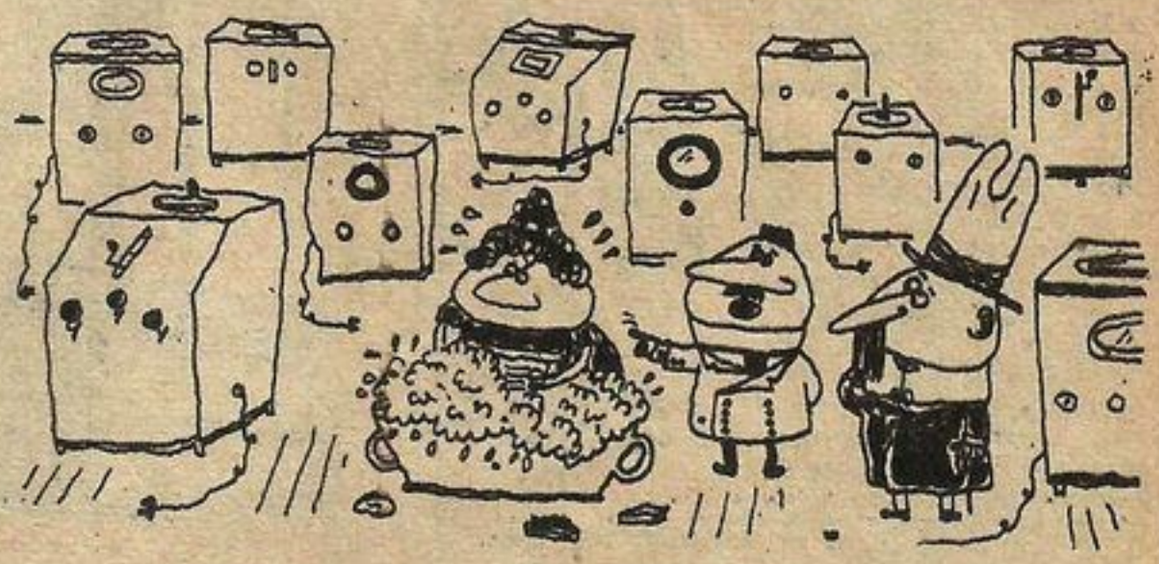
Por JORGE PALACIO

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

—¡Qué moderna es esa lavandera!, ¿no?

—¡Vicente! ¿Cómo se hace para parar el centrifugado?



—Y éste es el último modelo que no gasta corriente eléctrica.

—Desde que se baña con un K. C. no da corte a nadie.

—Ya le he dicho, Enriqueta, que antes de lavar la camisa tiene que sacar al señor.

LA FAMILIA CATEURA

¡TOMA, animal, para que aprendas! —gritó el señor Cateura a su hijo, mientras le pegaba terriblemente con un látigo—. ¡Esto te enseñará a estudiar latín!

—¡Pero, papá! —protestó Felipito—. Si estoy estudiando latín.

—¿Y quién te ha dicho que no estudias latín, monstruo? —chilló el señor Cateura, luego de saltar sobre la barriga de su hijo—. ¿Acaso yo te he dicho que no estudias latín? ¡Yo te he pegado para recordarte que debes estudiar!

—¡Pero, papá! ¡Si yo estaba estudiando! —dijo Felipito con un hilito de voz.

—¡Ya sé que estabas estudiando, demonio! —chilló el señor Cateura metiendo los dedos en los ojos de su hijo—. ¡No precisas decirme las cosas dos veces!

—¡No entiendo! —protestó tímidamente el niño—. ¿Me pegas porque estudio latín?

—¡No y mil veces no! —dijo furibundo el señor Cateura dándole un fuerte golpe en la nuca—. Te pego para que sepas que si no estudias te castigaré.

—Si estudio, me pegas; si no estudio, también. ¡Yo no sé qué hacer! —gimió el niño.

—¿Así que no sabes qué hacer, engendro repugnante? —bramó el señor Cateura haciéndole una zancadilla a Felipito—. ¡Diablo de chico!... Yo recuerdo que en mi época siempre teníamos algo que hacer. De niños, nos pasábamos el día haciendo cosas para que las disfruten los vagos de ahora. ¿Ves los ríos, las montañas y los mares? ¿Ves el sol, el obelisco y los caballos? Pues, ¿quién crees que los ha hecho? ¡Contesta, demonio!

—Tú, papá —contestó temeroso Felipito.

—¡Pues entonces, toma, para que aprendas a hacer algo y a no estar todo el día con la boca abierta, como si fueras un buzón! —chilló el hombre mientras le pegaba un terrible martillazo en la cabeza—. Y ahora, a estudiar latín.

Y luego de propinarle una paliza feroz a Felipito, el señor Cateura se fué al cine con su mujer, Jebel, a ver una película cinemaScope.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

APRENDA A
BAILAR POR CORREO
O PERSONALMENTE

TANGO DE SALON, TANGO FANTASIA, VALS, PASO DOBLE, CORRIDO, MILONGA, FOX-TROT, SWING, RANCHERA RUMBA, BOLERO, CONGA, BUGUI-BUGUI, MARCHINHA Y SAMBA BRASILEÑA, ZAPATEO AMERICANO, y podrá obtener su Diploma. En pocos días puede usted aprender a bailar en su misma casa, en horas libres, sin que nadie se entere, sin música, sin compañera o compañero y con muy poco gasto, con el tratado teórico y práctico, creado por el Profesor Diplomado "GAETA", el único nombrado por la Intendencia.

Enviando solamente DIEZ PESOS en giro postal recibirá a vuelta de correo, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos presentados lujosamente, y lección de estos bailes. Estas lecciones son las más completas que se conocen y están ilustradas con dibujos, planos y fotografías de los pasos y figuras más modernos.

El estudio GAETA es el mayor de Sur América, y está instalado en su nuevo y propio edificio de 5 pisos, donde cuenta con salones especiales para la enseñanza personal de todos los bailes modernos y antiguos.
SOLICITE HOY MISMO ESTE METODO
Escriba al señor: DOMINGO GAETA

CALLAO 660 - Buenos Aires
Al hacer su pedido mencione esta revista

GANARA MUCHO
Si aprende a conducirse en todas partes, y ello lo logrará

Adquiriendo el mas Lujoso, Valioso y Completo Libro Social
EL ARTE DE ENAMORAR

PARA EL HOMBRE Y LA MUJER que presenta el prof. Gaeta, con las enseñanzas y consejos para actuar en Sociedad, y, entre otras muchas cosas:
Piropos y declaraciones amorosas, en la calle, bailes, cines, fiestas, etc. Cómo hablar, caminar, comer y ser el más sobresaliente en todas partes. Instrucciones para que triunfen los tímidos e inseguros, el pedido de mano, noviazgo, despedidas de soltero y solteras, con discursos en serio y en broma, versos y prosas inéditas. Entrega de anillos, casamiento, entrada y salida de la iglesia, regalos, etc.
UNICO VOUMEN EN EL MUNDO. Nueva edición. Ahora más moderno, más grande, más lujoso, más importante. Con más de 560 páginas. En colores, con el más fino papel ilustración. Precio del ejemplar: $ 100.—. Pídalo hoy mismo o solicite, sin compromiso para usted, folletos explicativos de lujo que se envían en sobre cerrado y sin membrete, remitiendo UN PESO a: DOMINGO GAETA.

CALLAO 660 - Buenos Aires
Al hacer su pedido mencione esta revista

Todo al Aire

Por G. E. NOWELL

El cantor de la vela grandota, ROBERTO CHANEL, está ensayando entusiastamente "El penado 14", accediendo a gran cantidad de pedidos de sus muchos admiradores. Todos sabemos que "El penado 14" será otro éxito de Chanel, pues es ésta una composición que se ajusta en un todo a su personalidad. (Y conste que en lo que decimos, no hay alusión de ninguna clase...)

JUAN CARLOS D'AGOSTINO —animador, locutor, pianista y pixtero— según opinan todos sus amigos, ya se ha ganado el cielo. Es que "Coco", como le dicen las chuchis en la intimidad, además de ser una fiera como locutor y animador, tiene un corazón grandote como la cancha de River.

A pesar de que se usan poco, el valor y la destreza todavía conservan admiradores si no cultores. Y PONCHO NEGRO —éxito por donde lo busquen— ha hecho un estupendo negocio con esas virtudes, venidas a menos, en su notable audición radiotelefónica. (No obstante, para que nadie piense que cultiva cosas antiguas, lo vemos brindando con el líquido de mayor actualidad.)

"THE HAPPY BOYS" —la traducción al lunfardo es "Los muchachos felices"— dirigidos con gran muñeca, según vemos en la foto, por Ray Gregory, siguen cosechando pesos y aplausos por Radio Belgrano. Es que el conjunto es muy bueno y, sobre todas las cosas, muy, pero muy unido...

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

ESA PEQUEÑA HISTORIA DE BUENOS AIRES

Hace 50 años, don Domingo Baldo, inició con los elásticos "Señorial" una notable industria para el confort hogareño

Por TITO ALSINA

Don Domingo Baldo, fundador de la casa y visionario que se adelantó a una época.

1904.! En Buenos Aires todavía se usaban "catres" de lona, camas jaulas y los rústicos jergones que en las mudanzas del servicio doméstico podíamos ver asomándose de las *victorias*, las que hacían sus clásicas changuitas que irían amenguando el prestigio hasta entonces indeclinable de los "mateos".

Don Domingo Baldo, juntamente con sus hermanos Adolfo y Roberto se iniciaron en la fabricación de elásticos de tejido metálico teniendo a sus órdenes como todo personal ¡tres operarios!

Pero bien pronto su marca *"Señorial"* adquiriría fama y sólido prestigio por su reconocida calidad. Los Baldo ponían su corazón y su amor propio en la empresa y ya se sabe la fuerza poderosa que significan para el triunfo de una empresa y la vida...

De la humilde fabriquita (cuatro latas) de principios de siglo, la industria de los Baldo creció como por sortilegio, transformándose año tras año hasta llegar a ser en la actualidad una poderosa fábrica (¡cien operarios!) al servicio del confort hogareño.

La creación de las ya popularísimas *Hermanitas Señorial*, permitió con su nuevo tipo de cama convertible, llenar ampliamente las necesidades de los departamentos de reducido espacio constituyendo una innovación sumamente práctica y poco menos que revolucionaria en el hogar moderno: de día permite el uso de un cómodo diván, para convertirse de noche en una amplia cama matrimonial o en doble cama individual, transportable una de ellas por medio de ruedas. ¡Extraordinaria solución de la falta de espacio!

Los elásticos y las llamadas "hermanitas" Señorial constituyen hoy el complemento irremplazable de todo hogar confortable.

Continuando la obra del fundador de la casa, están sus hijos Roberto y Domingo Atilio y uno de sus nietos, que lleva el nombre de su abuelo, don Domingo Baldo, manteniendo la tradicional nobleza "señorial"...

¡Buenos Aires marcha adelante!

la vida íntima de

MARILYN!

Su infancia, su adolescencia y su juventud, (¡flor de juventud!), en un desfile de fotos exclusivas con los comentarios más jugosos y amenos.

Además, un kilo y medio de chistes y cuentos en 100 páginas de intenso ritmo, mucha sal..., ¡y más pimienta!

Ya está en venta la edición de MARZO

LOCO LINDO

Su agenda humorística de bolsillo

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

SHERLOCK GOMEZ

Por FARUK

AVIVATITA

(CECEOSA ELLA)

Por GIUS

ESQUINA de ciudad con su correspondiente porción de llovizna. Enfundada en su piloto de plástico, una rubia espera con su mejor cara de espera. Pasan lanceros, pero no hay corte. En eso pasa un taxi desocupado y la rubia marca dos décimas de segundo en los diez metros, pero ya hay un tipo colgado de la otra manija.

—Ay, caramba, zeñor. ¡Me ganó de mano! ¡Y con el apuro que tengo! ¿Hazia dónde va?

—A Boedo, señorita.

—¡Oh! ¡Juzto! Yo voy para Rivadavia y Avenida La Plata. Podría aprovechar el mizmo viaje... Bueno. Bahhh. Zi usted no ze opone.

—Al contrario. Encantado. Suba, señorita.

—Grazias, zeñor. Tenía que zer gordo para zer amable. Créame que tengo real urgenzia. De otra forma, no lo hubiera molestado...

—Oh. Le aseguro que no es molestia.

—Le creo, entonzez. Y permítame que lo dezatienda. Me gusta mirar por la ventanilla.

—Pero cómo no. Je, je. (Risa de gordo con barriguita), entre tanto el taxi, dale que dale, se acerca a destino. En Rivadavia y Avenida La Plata deja a la rubia que baja toda apurada, pero en cuanto el coche se va, se pone a mirar vidrieras. Y por ahí la encuentra una amiga.

—Hola. ¿Qué hacés por acá?

—Nada. Pazeando. Y además, ezperando un taxi.

—¿Un taxi?... ¡Mirá! ¡Tenés suerte! Ahí viene uno vacío. Te lo llamo.

—¡No, no! ¡No lo llames! Dejalo. No me sirve.

—¿Cómo que no te sirve? Está bien que sea un poco antiguo, pero ¿qué querés?... ¿Un Cadillac?...

—¡No, babieca! ¿No te digo que estoy paseando?

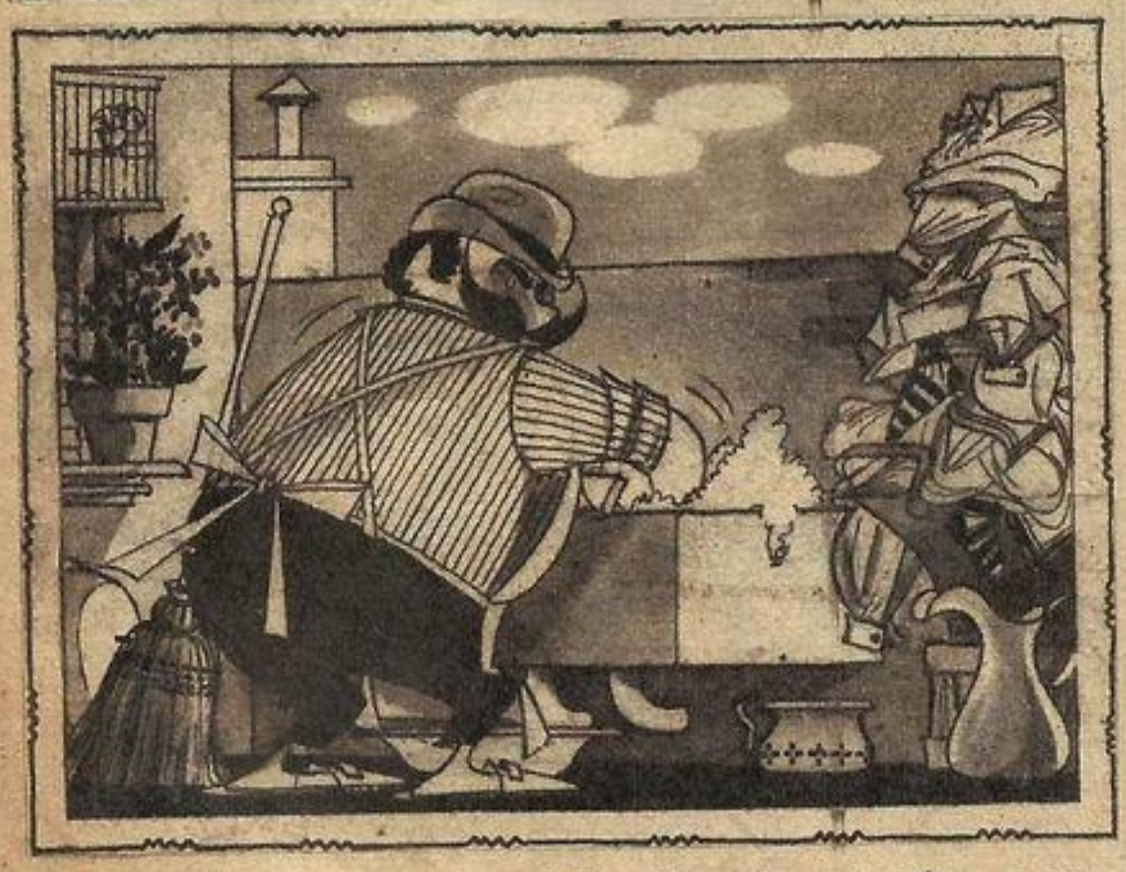
—¡Y bueno! ¿Qué más querés? ¡Por eso mismo!

—¡Pero no, zonza!

—¡Mirá! Decidite que ahí se está por ir. ¿Lo llamo?

—No me zirve porque como no lo llamó nadie, no puedo colarme diziendo que voy para el mizmo lado. Eztá bien que me guzte pazear en coche bajo la lluvia, pero no voy a eztar pagando el viaje, ¿no?... Me pareze, ¿no?...

ALBUM DE FAMILIA



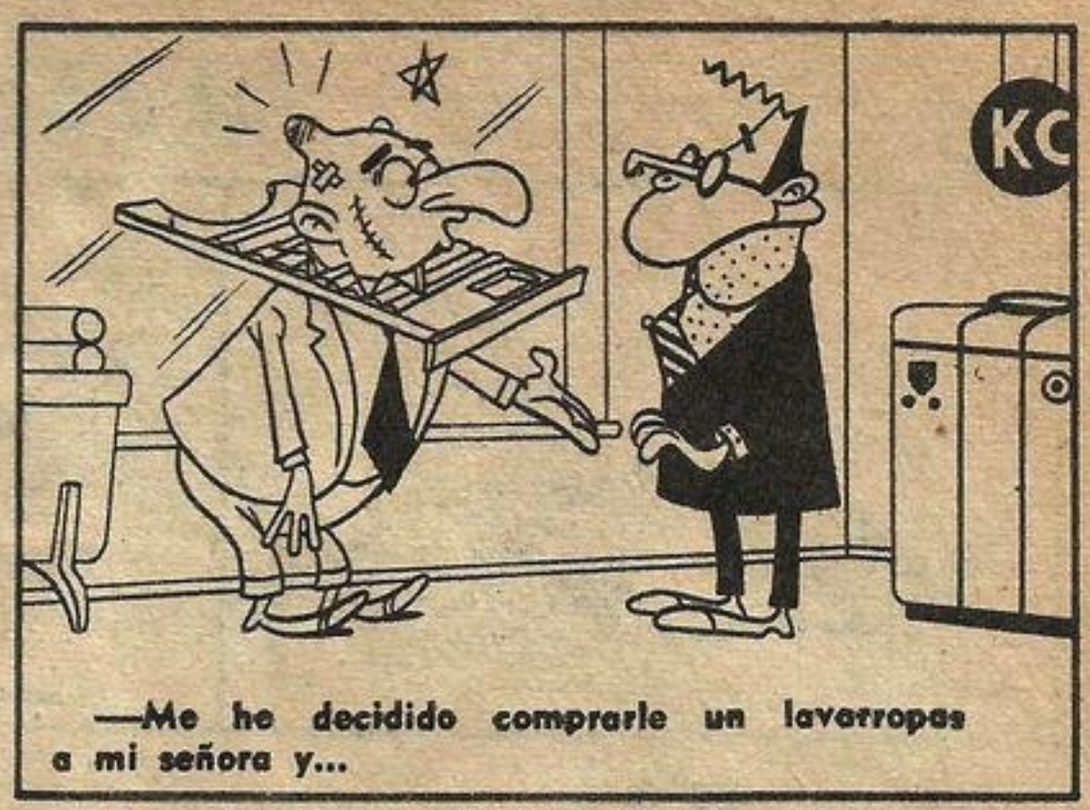
Tío Michele era un gran aficionado a la natación: se pasaba todos los días en la pileta.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

YO TENGO UN LAVARROPAS

Por JORGE PALACIO



CHICATO

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

La Galleta

Por BILLY KEROSENE

POKER DE CAMPEONES EN EL PANAMERICANO DE MEXICO

NO por prevista resultó más halagadora y meritoria la actuación de nuestro equipo de achatanarices en México. Una vez más, el boxeo criollo, dió la pauta de su gran calidad, que desde 1924 (París) hizo valer en contiendas internacionales, consagrando la formidable galleta cuya vigorosa presentación había hecho Firpo un año antes en la Meca del Box, asombrando al mundo con su batalla del siglo y sus zapallazos.

El póker de ases de la delegación resulta una fiel expresión de nuestro poderío en cachetazos.

Tanto Cañete, como Péndola y Rivero, exhibieron una técnica excelente acrecentada en eficacia por un rotundo castañazo, ahorrándole —sobre todo Péndola— compromisos al jurado para determinar un poco claro vencedor. Sufrimos la baja del mosca Smeca por tragaldabas; el mal fallo que lo privó a Nigri de un magnífico triunfo y fué un rudo revés el de Sierra, que ya en la final de la selección local, frente a Amarillo, dejó mucho que desear en su aspecto defensivo. También Tito Sáenz no perdió muy claramente, y todos y cada uno contribuyeron para obtener ese primer puesto por equipo con un póker de campeones de formidable clase.

Queda aún como corolario del torneo de México el consagrado Alexis Miteff, cuya victoria sobre Lee, campeón olímpico de Finlandia, es todo un antecedente y título para iniciarse en la ruda profesión para la que lo señalamos como una gran promesa criolla en líos de cachetazos grandes y tupidos. . . .

Y no solamente Miteff puede llegar a sacudir el Luna —como cualquier otro ring— sino también los otros campeoncitos, que si, quizá, no apuntan tan alto como el de las piñas pesadas, también tienen un lindo bagaje de calidad como para hacer transpirar al más pintado.

En cuanto a Smeca, Tito Sáenz, Nigri y Sierra no debemos olvidar que sus derrotas se debieron a que uno de ellos no peleó, amén de dos fallos bastantes oscuros, bien silbados, que desmoralizaron a los muchachos.

Un póker magnífico, pues, que nos dió una grata satisfacción y que escribe otra página de oro para la historia de la biaba porteña (desde el jopo a la gomina).

Aprenda RADIO y TELEVISION

Estudie en una Institución responsable y de sólido prestigio

EL INSTITUTO DE RADIO ELECTRONICA

le enseñará todos los secretos de la Profesión y le obsequiará todos los elementos necesarios para construir 38 aparatos diferentes, receptores, transmisores, instrumentos de comprobación, etc.

INSTITUTO DE RADIO ELECTRONICA

CHARCAS 1242 - BUENOS AIRES

Filial en el Uruguay: Cuareim 1083, Montevideo

Sr. DIRECTOR, Av. INGENIERO L. IRIARTE:

Interesándome estudiar Radio-Televisión, deseo me remita informes de su Enseñanza y una valiosa lección gratis, sin compromiso de mi parte.

Nombre y apellido .....

.....

Calle ..... Nº .....

Localidad .....

Provincia .....

SOLUCION de la pág. 32

1- T 8 R +, T × T
2- D 4 C +, D × D
3- C 6 A + +

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Cuentos de ÑANDU CULECO

Por FERNANDO OCHOA

LA CHANCHA QUE TOMABA VINO

¿COMO le va, doña? ¿Bien? ¡Me alegro! Aquí me tiene, más molesto que media encogida. ¡Déjeme, doña! Si es pa no creer lo que le pasa a uno, decía una vieja, y se había sentao arriba de un hormiguero. Estuve recordando tiempos viejos y se vino a la memoria un circo que cayó al pago hace ya unos cuantos años y que era más pelao que panza de angelito.

Me acuerdo que por aquellos tiempos tuito Ñandú Culeco andaba con una escasez de plata que parecíamos presos. Fíjese que los del pueblo vecino nos habían puesto "Los tirados"..., que si yo agarro al que inventó ese apelativo lo dejo más desparramao que lechero que le había errao al estribo. Fíjese cómo andaríamos de mal, que metían preso al que tiraba un pucho... El circo llegó un día domingo en una carreta tirada por un burro más finito que bisagra de ropero, y todo el pueblerío se había alborotao que daba miedo.

La única fiera que traía era una chancha que tomaba vino, y que era la principal atracción del circo. ¡Fíjese, doña, una chancha que tomaba vino! En cuantito leí el cartel me juí corriendo p'al circo, porque estaba convencido que la chancha —y perdonando su cara— era la gorda Enricabela, que chupaba más vino que gringo en cumpleaños. Pero me equivoqué, doña. No era la Enricabela, sino una chancha de verdad, que tenía los ojos más malignos que intención de pulpero.

A la semana, el Godoy, todo entusiasmao, me invitó pa ir a una junción. Había que verlo, más nervioso que peluquero borracho. Juimos. ¡Y agárrese, doña! Como las cosas iban mal porque en el pueblo naides iba a verlos por falta de plata, los artistas, pa matar el hambre tuvieron que matar la chancha.

Según dicen, la hicieron toda rociadita con tomiyo y laurel, con una manzana medio fuera de estao en la cabeza... ¡Si quedó más linda que la pepinada contra los uruguayos!

Al otro día en lugar de la junción pusieron un cartel en la puerta, que decía: "CERRADO POR FALTA DE ARTISTAS". ¡Pero pa qué le viá seguir contando, doña!...

LA FORTALEZA HEROICA

Texto: CATALA * Dibujo: FRAGA

EL COMANDANTE EN JEFE DE LA LEGION EXTRANJERA, EXPONE ANTE ALGUNOS DE SUS OFICIALES LA IMPERIOSA NECESIDAD DE REFORZAR LA GUARNICION DEL FUERTE DE SAINT PIERRE, PUESTO DE AVANZADA EN EL DESIERTO, RECIENTEMENTE ATACADO POR LAS HORDAS NATIVAS Y EN CUYA LUCHA PERDIERON LA VIDA EL CAPITAN DEL CUADRO MILITAR, Y NUMEROSOS SOLDADOS. LA SITUACION EN EL FUERTE ES GRAVE, NECESITANDOSE UN JEFE DE GARRA PARA CONTENER A LOS BANDIDOS DEL DESIERTO. PERO ¿CUAL PUEDE SER ESE SOLDADO?

I

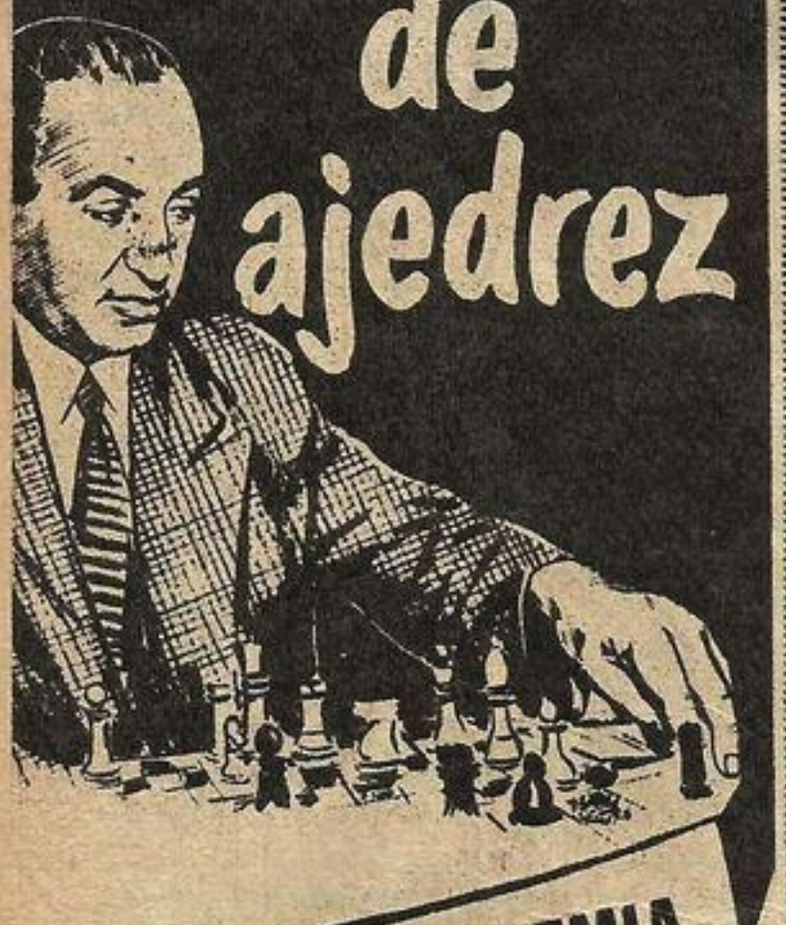
Derechos exclusivos de LEGION EXTRANJERA

La hoja de afeitar de filo calibrado, científicamente perfecto.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

NAJDORF hará de Ud un maestro de ajedrez



PRIMERA ACADEMIA ARGENTINA DE AJEDREZ MIGUEL NAJDORF

El gran maestro argentino le enseñará todos los secretos del juego ciencia! Ud. podrá competir en torneos... y ganarlos! Aprenda ajedrez con uno de los más geniales jugadores del mundo!

EN CLASES INDIVIDUALES Y POR CORRESPONDENCIA

HORARIOS ESPECIALES PARA NIÑOS Y DAMAS

A vuelta de correo recibirá informes y folletos explicativos enviando este cupón:

RODRIGUEZ PEÑA 794 - 2º piso

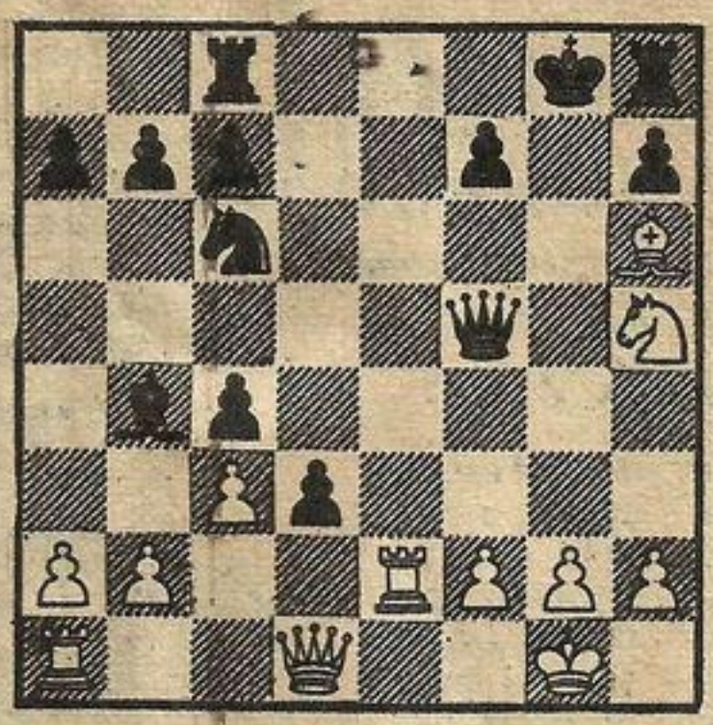
NOMBRE.....

DIRECCION.....

LOCALIDAD.....

¡LEÑA AL REY!

Por MIGUEL NAJDORF



JUEGAN LAS BLANCAS Y DAN MATE EN 3 JUGADAS

(Solución en la página 30)

¿QUE dirías, caro lector, si yo te dijera que una partida terminó en tablas a las 12 jugadas? Probablemente te llamaría la atención y supondrías que los protagonistas serían grandes maestros que, conscientes ambos de la fuerza de su rival, no buscaron complicaciones y prefirieron un tablas bien pacífico. O también cabría suponer que ese día ambos adversarios no tenían disposición para la lucha...

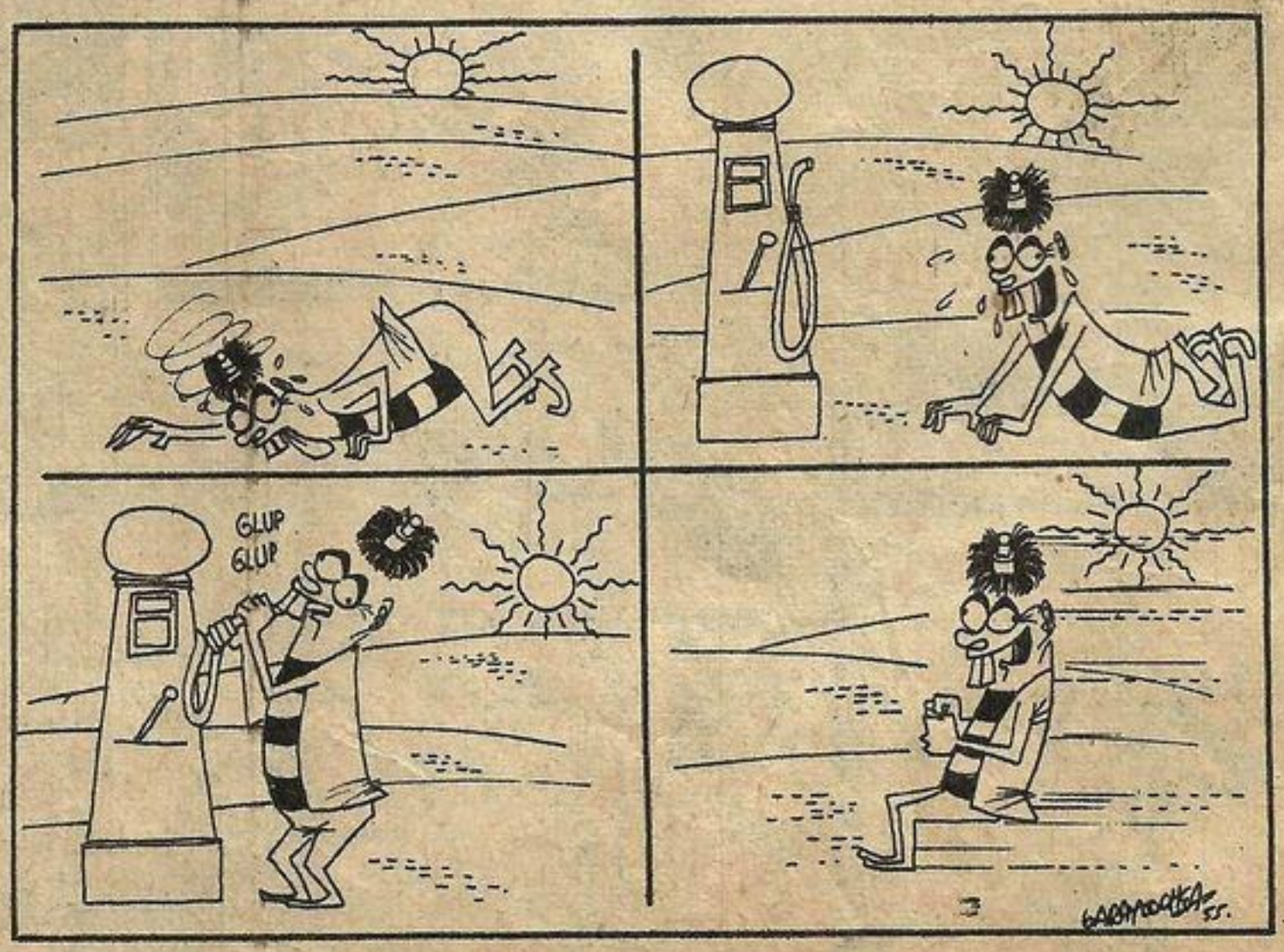
Pero si yo agregara que esa partida fué tablas en 12 movidas pero..., ¡por ahogado!, probablemente creerías que se trata de un cuento tártaro. Pues para demostrarte que es posible, mostraré un "arreglo" de M. S. Loyd, publicado hace casi cincuenta años en el "Lasker Chess Magazine".

Conducía las piezas blancas, por supuesto, un "chocolatero" y era su adversario otro, peor todavía. La partida fué así:

1. P4D, P3D; 2. D2D, P4R; 3. P4TD, P5R; 4. D4AR, P4AR; 5. P3TR, A2R; 6. D2TR, A3R; 7. T3TD, P4AD; 8. T3CR, D4TD j.; 9. C2D, A5TR; 10. P3AR, A6CD; 11. P5D, P6R; 12. P4AD, P5AR. Tablas por ahogado.

PAVIOLO

Por GARAYCOCHEA



www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

¡AVIVATITAZ!

¡No ze olviden que ezte concurso ez para ZOZIAS ZOLAMENTE!

¿QUE tal? Dizpueztaz a pelarze el primer premio en el concurzo de Mizz Avivatita, o zea de la zozia máz parezida a la que les zezea... Ya han llegado algunaz fotoz que arriman baztante. Y a propózito... ¡Qué de churros hay en ezte paíz! Claro que no todaz zon idénticaz a mí; algunaz zon morochaz, otraz zon bajitaz... Pero como ya aclaré la zemana pazada, al azunto eztá en dar el tipo pzicológico por zobre el tipo fízico, o zea que la eztatura y el color del pelo no influirán dezizivamente en el veredicto del jurado. Ademáz... Vaya una a zaber zi la morocha ez morocha genuina o La Ezmeralda. ¿No?...

Bueno. Lez recuerdo a laz zozias que aún no lo hayan hecho, que para intervenir zólo ez nezezario enviar una foto, de cuerpo entero, preferiblemente en malla (del último veraneo, chicaz...) y preferiblemente cuanto antez. No hay que olvidar que el primer premio ez nada menoz que un regio contrato zinematográfico para filmar una película con la productora General Belgrano, y con la dirección de Enrique Carreraz, el director de loz ézitos, ademáz de otroz grandez premioz que daremoz a conozer en el prózimo número.

¡Ah! Y a todaz aquellaz que no zean zozias todavía, lez aconzejo inzcribirze de inmediato, mandándome el cupón.

BASES

1º — Las fotos deben enviarse a "CONCURSO MISS AVIVATITA", Revista AVIVATO, Ayacucho 1157, Capital Federal.

2º — Las fotos deben ser de cuerpo entero, tamaño postal (11 x 8 cm., aproximadamente) y deben llevar el nombre y apellido y el número de socia inscripto en la parte de atrás de la fotografía.

3º — La fecha de clausura de este concurso se dará a conocer oportunamente.

Nelly Prinze —uztedez la ven, toda zonriza y zimpatía—, ez una de miz amigaz dilectaz. ¿Ze acuerdan cuando hazía la audizión del Club por Radio Zplendid? Bueno. Dezde entonzes hemoz zalido muchaz vezez juntaz... ¡Y qué lucha, chicaz! ¡Ella tampoco quería pagar el té!

34º SORTEO del CLUB de AVIVATITA

Estela M. R. Silva, socia 6850, Capital; Graciela C. Tresmann, socia 4389, Ituzaingó; Luisa S. de Massini, socia 3052, Castelar; Guida A. Paverini, socia 5423, Capital; Susana Márquez, socia 4526, San Isidro; Carmen Abadía, socia 6186, Capital; Yolanda N. Sosa, socia 385, Tigre; Sofía I. Wainer, socia 2330, Bernal; Erica Araldo, socia 2815, Villa Adelina; y Ana M. Neutraglia, socia 1607, Burzaco: UN CONJUNTO COMPLETO DE ARTICULOS DE TOCADOR "PALMOLIVE" a cada una.

Nora E. Zarza, socia 8004, Tres Arroyos; Beatriz M. Denay, socia 612, Campana; Elsa B. Sommaruga, socia 5885, Río Cuarto; María G. Zoilo, socia 6534, San Luis, e Idolina Martínez, socia 8005, Tres Arroyos: UN FRASCO DE PERFUME "INTRIGUE" DE RYGREN a cada una.

Margarita S. de Pocoví, socia 2186, Libertad; Evangelina D. Etchebest, socia 54, Entre Ríos; Adelma D. Martini, socia 7200, Santa Fe; Afrodita I. Juri, socia 4613, Mendoza, y Elsa Castro, socia 2333, San Juan: UN PERFUMERO A BOLILLA a cada una.

¡HAGASE SOCIA!

Adjunto $ 0,20 en estampillas para franqueo.

Nombre y apellido .....

.....

Localidad .....

Dirección .....

Prov. o Gobern. .....

AVIVATO — AYACUCHO 1157

IMPORTANTE

Las premiadas del interior recibirán el premio por encomienda y las de Capital y Gran Bs. As. deberán retirar los premios en AVIVATO, Ayacucho 1157, Capital, el 7 de abril a partir de las 14 horas.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

LA BARRA DE PASCUALIN

Por HECTOR L. TORINO

PERO, MEREZCO QUE ME DÉS UNA PALIZA PORQUE TE ABANDONÉ CUANDO ERAS UN MUCHACHITO.
EN ESTE CASO, ES LA VIEJA QUIEN DEBE AJUSTARTE LAS CUENTAS

...EN ADELANTE SERÉ TU ENTRENADOR, TE ENSEÑARÉ LA CLAVE PARA AGUANTAR LOS GOLPES.
¡HUM! ANDÁ PONIENDOLA EN PRÁCTICA QUE AHÍ LLEGA LA VIEJA

¡JÍ, JÍ! MI PUPILO: "BAFI MONGOL" LO DESPACHARÁ EN EL PRIMER ROUND.
Y EL MÍO: "KID NEGATIVO" LE CORTARÁ SUS ASPIRACIONES.
¿CON QUÉ HERRAMIENTA? ¡HUM! TENGO UNA PROPUESTA PARA USTEDES.

ESTA NOCHE SE REALIZARÁ LA PELEA MÁS SENSACIONAL DEL SIGLO
¡DOS CONTRA UNO!
LA FUTURA VÍCTIMA PASCUALIN
LOS "ASESINOS"
"BAFI MONGOL" - "KID NEGATIVO"
CONTINUARÁ

Don Fulgencio en AVIVATO

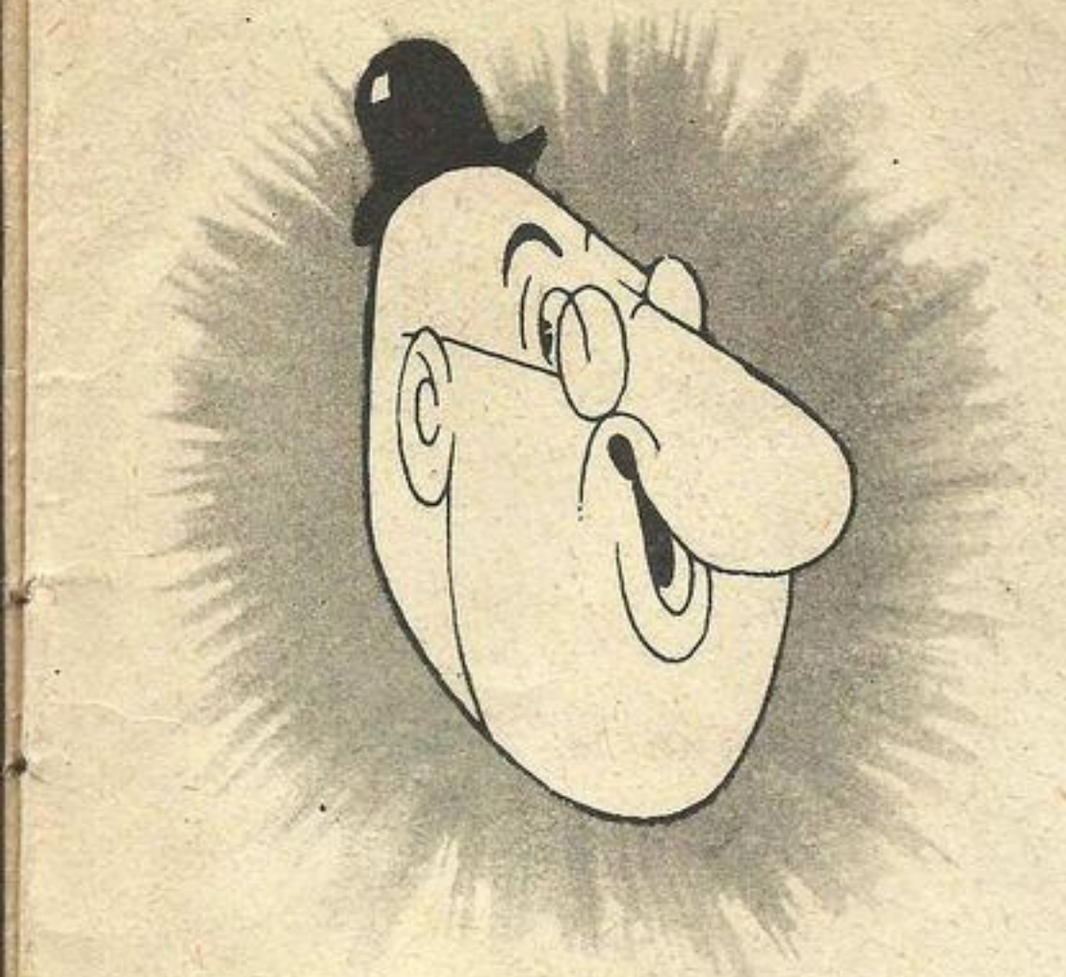
Publicación de la Editorial Reipal S.R.L. - Capital: $ 80.000. - Registro de la Propiedad Intelectual Nº 433.934. - Aparece los LUNES. Dirección, administración y publicidad: Ayacucho 1157 T.E. 41-2375.

Distribuidor exclusivo para Interior y Exterior: Distribuidora Victoria, Emilio Mitre 27, Buenos Aires. Distribuidor de la Capital: José De Marco y R. Miranda y Cía., Tupac Amarú 973, Buenos Aires.

Correo Argentino Central B — Tarifa Reducida — Concesión Nº 5095

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com



Aprenda DIBUJO CÓMICO

La noble misión del dibujante cómico consiste en transmitir por medio del dibujo un estado festivo del espiritu. Para ello es necesario, sin lugar a dudas, SABER DIBUJAR.

Es posible que Usted tenga condiciones, pero dificultades para realizarlo.

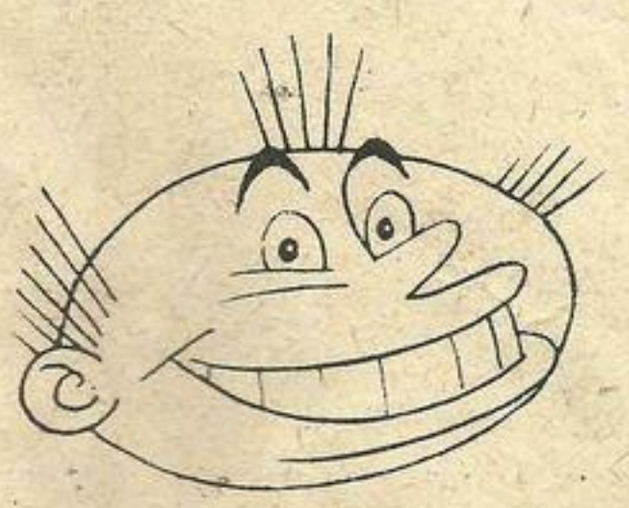
El conocido dibujante LINO PALACIO le brinda la oportunidad de aprender todos los secretos de este maravilloso arte.

Pida detalles de éste método sencillo y práctico que le permitirá aprender sin necesidad de abandonar su casa y ocupaciones.

"Mi método"

SARMIENTO 643

BUENOS AIRES



ENVIE HOY ESTE CUPON

Ruégole me envie por correo el folleto "MI METODO"

NOMBRE y APELLIDO .....

DIRECCION .....

LOCALIDAD .....

PROV. O GOBERN. ....

(Llenar con letra clara, si es posible a máquina)

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Su CREDITO está acordado

...SU FIRMA BASTA y SOBRA

Yaguarón Propaganda

¡UN SISTEMA DE CREDITO REVOLUCIONARIO UNICO EN TODO EL MUNDO!

Presentando un carnet de crédito de cualquier casa, instantáneamente tiene acordado su **CREDITO AUTOMATICO** en ROSE MARIE!

Con estas **5 VENTAJAS SENSACIONALES**

1. SIN INFORMES!
2. SIN DEMORAS!
3. SIN GASTOS!
4. SIN RECARGOS!
5. RESERVA ABSOLUTA!

y ahora... también:

5 prendas por sólo

$ 100 mensuales

PELETERIAS

Rose Marie

Suipacha 251 ★ Esmeralda 545 ★ Suipacha 569 ★ Corrientes 2338 ★ Carlos Pellegrini 1001 y en Ciudad Eva Perón: Calle 49 Nro. 638

www.pasadoenletras.com